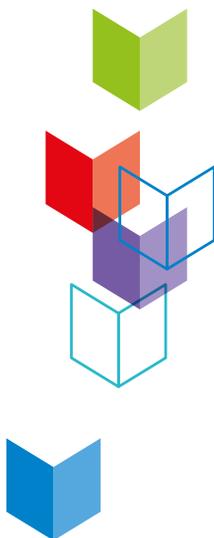


Qué cuento cuento...

Selección de libros juveniles y sugerencias de actividades

2017





ÍNDICE GENERAL

| | |
|------------------------------------|-----------|
| Presentación | 4 |
| Introducción | 6 |
| Unas palabras antes de leer | 8 |
| Catálogo de libros | 10 |

ÍNDICE DE TÍTULOS

| Título | Edad sugerida | Página | Título | Edad sugerida | Página |
|--------|---------------|--------|--------|---------------|--------|
|--------|---------------|--------|--------|---------------|--------|

DESDE 11 AÑOS

| | | |
|--|---------|----|
| • Franko. Fábulas de la Última Tierra | 11 a 12 | 14 |
| • Jorge Teillier. Poemas ilustrados | 11 a 12 | 16 |
| • La delirante Compañía de los Sueños | 11 a 12 | 18 |
| • Little Nemo. | | |
| Regreso al país de los sueños | 11 a 12 | 20 |
| • Mira tú. Guía para perderse en Chile | 11 a 12 | 22 |
| • Poemas a la luna | 11 a 12 | 24 |
| • Yacay en las tierras del buen viento | 11 a 12 | 26 |
| • Zorro | 11 a 12 | 28 |
| • Juul | 11 a 13 | 30 |

DESDE 12 AÑOS

| | | |
|--|---------|----|
| • El mundo perdido | 12 a 14 | 34 |
| • Jesús Betz | 12 a 14 | 36 |
| • Los crímenes de la calle Morgue y otros relatos | 12 a 14 | 38 |
| • Los misterios del señor Burdick | 12 a 14 | 40 |
| • Lunática | 12 a 14 | 42 |
| • La espera | 13 a 15 | 44 |
| • Las Águilas de Roma. Libro 1 | 13 a 15 | 46 |
| • Notas al margen | 13 a 15 | 48 |
| • Oda a la bella desnuda y otros escritos de amor | 13 a 15 | 50 |
| • Un monstruo viene a verme | 13 a 15 | 52 |
| • Varúa Rapa Nui. El ocaso | 13 a 15 | 54 |

DESDE 14 AÑOS

| | | |
|---|---------|----|
| • Al otro lado | 14 a 16 | 58 |
| • Arenas movedizas | 14 a 16 | 60 |
| • Bichos raros. Sobre las alas del miedo | 14 a 16 | 62 |
| • De sueños azules y contrasueños | 14 a 16 | 64 |
| • El hombre que fue Jueves | 14 a 16 | 66 |
| • Hamlet | 14 a 16 | 68 |
| • La biblioteca secreta | 14 a 16 | 70 |
| • Miguel de Fuentesanta. | | |
| El grito de la Tierra | 14 a 16 | 72 |
| • Piedra, papel o tijera | 14 a 16 | 74 |
| • Al sur de la Alameda | 15 a 17 | 76 |
| • Álbum familiar | 15 a 17 | 78 |
| • El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares | 15 a 17 | 80 |
| • La historia de Erika | 15 a 17 | 82 |
| • La isla | 15 a 17 | 84 |
| • No abusos de este libro | 15 a 17 | 86 |

DESDE 16 AÑOS

| | | |
|---|---------|-----|
| • Animal | 16 a 18 | 90 |
| • Batman. Gritos en la noche | 16 a 18 | 92 |
| • El árbol | 16 a 18 | 94 |
| • Guerra Mundial Z. | | |
| Una historia oral de la guerra zombi | 16 a 18 | 96 |
| • Hijo de ladrón. La novela gráfica | 16 a 18 | 98 |
| • Historia secreta de Chile | 16 a 18 | 100 |
| • La guerra no tiene rostro de mujer | 16 a 18 | 102 |
| • La ira es energía. Memorias sin censura | 16 a 18 | 104 |
| • La Roma de los Borgia | 16 a 18 | 106 |
| • Lo que cuentan las estatuas del mundo | 16 a 18 | 108 |
| • Los amantes mariposa | 16 a 18 | 110 |
| • Macbeth | 16 a 18 | 112 |
| • Marcel Duchamp. Un juego entre mí y yo | 16 a 18 | 114 |
| • Poemas de las madres | 16 a 18 | 116 |
| • Reportajes | 16 a 18 | 118 |

P R E S E N T A

P I Ñ N

Queridos vecinos:

El compromiso que esta gestión ha asumido con el fomento a la lectura ha visto sus frutos a través de diferentes actividades que ha impulsado el Centro Lector de Lo Barnechea. En este mes del libro, y continuando con el éxito que tuvo la guía anterior, los invito cordialmente a conocer *Qué cuento cuento... Selección de libros juveniles y sugerencias de actividades*, que recopila 50 libros para jóvenes de entre 11 y 18 años y propone diversas actividades para profundizar en cada uno de ellos.

Este libro busca incentivar a padres, profesores y mediadores en general, a transmitir la pasión por la lectura al público juvenil, mostrándole no solo lo importante, sino lo entretenido que es leer. Esperamos que grandes y chicos puedan disfrutar en conjunto de esta hermosa herramienta lectora.

Un afectuoso saludo,



Felipe Guevara Stephens
Alcalde y Presidente
Corporación Cultural de Lo Barnechea

I N T R O D U C

R I Ñ N

Un buen libro es aquel que se hace demasiado corto. Por eso, después de la gratificante experiencia de la guía *Qué cuento cuento... Selección de libros infantiles y sugerencias de actividades*, que incluye recomendaciones de libros infantiles y estimulantes actividades asociadas, quisimos embarcarnos en un proyecto más ambicioso aún: una guía enfocada a un público mucho más esquivo, los jóvenes.

Tal vez ellos no son los únicos responsables de su resistencia a la lectura, tal vez los adultos dejamos de intentarlo. Pero por suerte para todos, existe una infinidad de literatura juvenil que está esperando ser abierta, y fue por eso mismo que quisimos convocar a un comité de expertos para que seleccionara los mejores libros y se las ingeniara para crear diversas actividades asociadas a cada lectura.

José Luis Flores, Paola Cepeda, Bárbara Echard, Sebastián Garrido y Hugo Hinojosa conformaron dicho comité, que trabajó durante nueve meses en el Centro Lector de Lo Barnechea, aportando con sus ideas y experiencia a este proyecto de apoyo a la mediación lectora.

Las actividades pensadas para cada libro no solo tienen que ser adecuadas a la edad, sino también atractivas, pues si hay algo que nos interesa más que fomentar la lectura, es fomentar el amor por la lectura. En este sentido, es fundamental que los jóvenes dejen de relacionar los libros con una terrible evaluación a fin de mes y puedan adentrarse en ellos por puro gusto.

La incorporación de códigos QR y la innovación de esta guía en cuanto al abanico de estilos literarios, que abarcan ficción y no ficción, formatos atrevidos y contenidos para todos los gustos, pretende demostrar que existe un sinnúmero de posibilidades para acercar a los jóvenes a la lectura, que no hay excusas.

Además, vale la pena recordar que se trata de una guía de carácter flexible y que siempre será el mediador quien tome la decisión del rango etario, la aplicación de las actividades y el orden de los pasos sugeridos. Asimismo, el mediador puede ser un cuentacuentos experimentado, un profesor de escuela o un bibliotecario, un padre, una madre, un abuelo. Las opciones son, y deben ser, infinitas.

Una vez más, esperamos que la guía *Qué cuento cuento... Selección de libros juveniles y sugerencias de actividades* sirva como herramienta práctica a todos quienes cumplen la bella función de entusiasmar a nuevos lectores.

UNAS PALABRAS ANTES DE LEER

Antes de comenzar con esta introducción me parece prudente saludar a quienes realmente vivirán la aventura de esta guía: ustedes mediadores y mediadoras de la lectura. Hago una reverencia y declaro mi inmensa admiración por su labor. Gracias por llevarme hacia la palabra escrita.

Dicho lo anterior, también es necesario que les cuente que esta guía ha sido elaborada para ustedes por un grupo conformado por profesores, editores y amantes de la literatura, que lo pasaron tan bien leyendo los libros que aquí encontrarán, que serían capaces de redactar mil guías más. Y espero, a nombre de todo el equipo, que puedan ver ese candoroso e inocente amor que sentimos por la literatura. Uno a uno fuimos trayendo estos libros a la mesa de trabajo, a veces muy seguros, otras dubitativos, pues la lectura nos parecía una experiencia individual, pero que decidimos compartir, invitándonos los unos a los otros, a nuestros mundos personales.

Cuando leemos, no hacemos otra cosa que dialogar con un autor, su tiempo, sus sueños y obsesiones. Entramos en un mundo, conversamos con este trayendo el nuestro propio. Estos se encuentran y el resultado es algo absolutamente nuevo.

Sabemos que no hay dos lectores iguales, por lo tanto, cada proceso lector arroja un mundo distinto. Cuando termina una lectura, un nuevo universo se abre. Aquello que llaman el mundo real se hace más interesante, aparecen nuevas posibilidades, senderos y conversaciones.

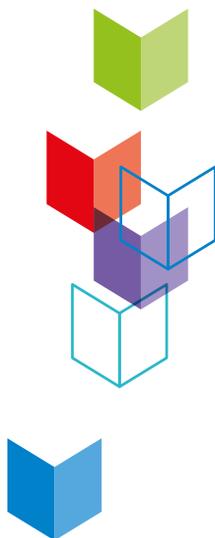
La palabra es la llave para abrir la cerradura donde vive todo aquello que somos capaces de crear. Esto es verdad, especialmente dada la creciente primacía de la racionalidad calculatoria en el mundo moderno. Subrayamos entonces la necesidad de cultivar en la formación de los niños y jóvenes la facultad de intuir, que hoy está seriamente amenazada, limitando la capacidad creadora.

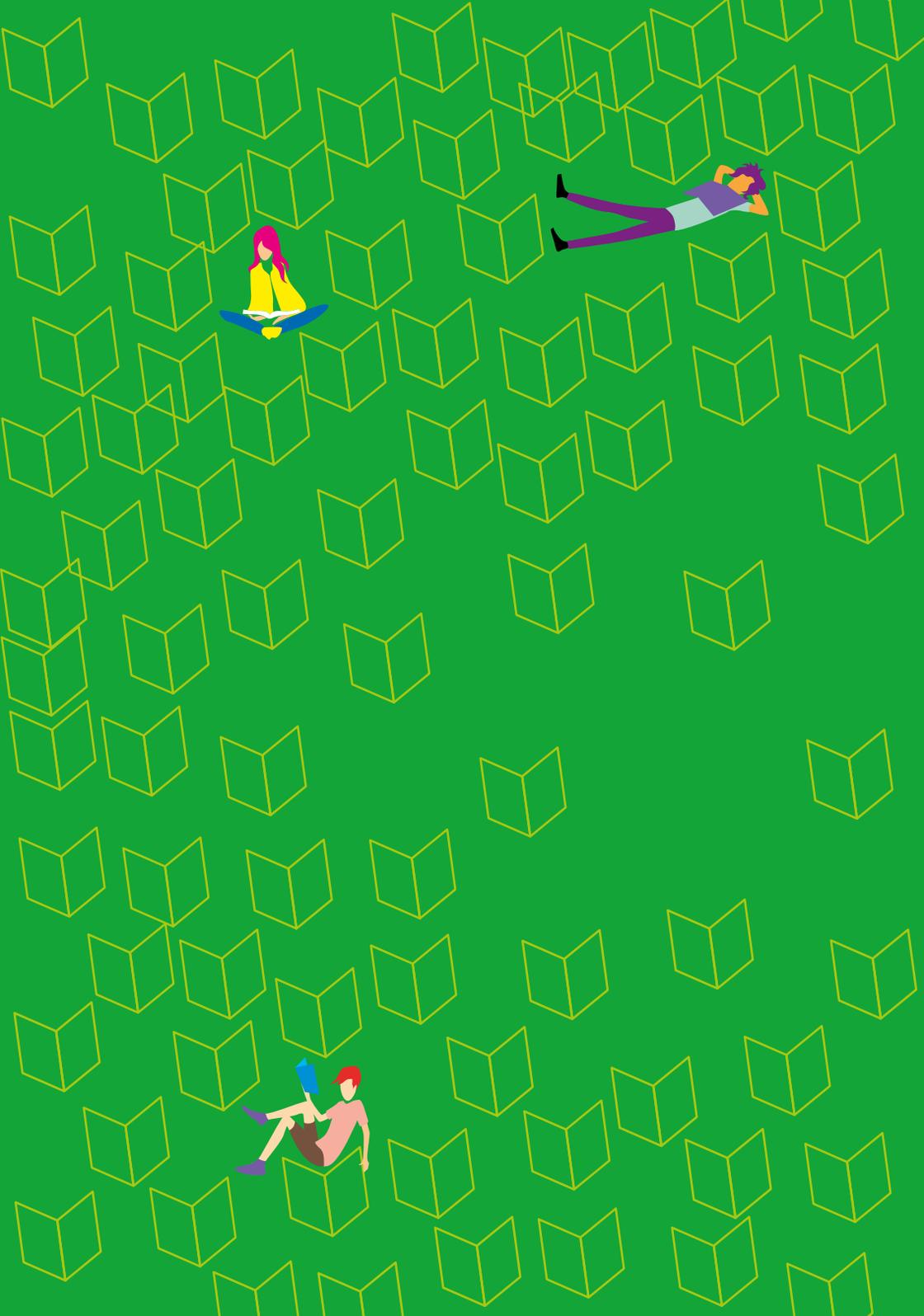
Leer se parece a jugar, se parece a cantar, se parece a pintar y a bailar. Hemos abierto libros de poesía, hemos leído teatro, cuentos, enciclopedias, novelas y un montón de libros raros que no supimos clasificar. Eso nos pone felices y espero que también les regale una sonrisa a ustedes.

Es que leer es un ejercicio fundamental para sanear el alma y la percepción, ejercitar los músculos de nuestras visiones y esperanzas. Aquí encontrará libros para lectores desde los once hasta los dieciocho años, pero creo que la invitación es para cualquiera que se encuentre con estas páginas y se tire un piquero. No tenga miedo, lo peor que puede pasarle es que le saquemos una sonrisa, un suspiro y tal vez una esperanza. Gracias por confiar en estos lectores que rejuvenecieron en cada párrafo leído.

José Luis Flores, escritor

Catálogo de Libros



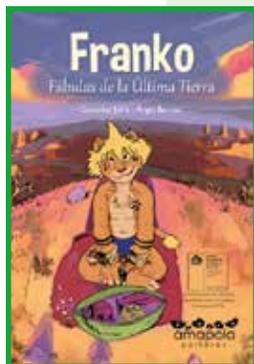




Desde 11 años



FRANKO. FÁBULAS DE LA ÚLTIMA TIERRA



Franko. Fábulas de la Última Tierra es una novela gráfica que presenta seis historias protagonizadas por un joven león que vive en un mundo futuro sin seres humanos, pero habitado por animales antropomorfos. Franko es acompañado por su amigo Shin en la mayoría de sus aventuras, las cuales transcurren en el desierto y en distintos planos o dimensiones de la realidad (desde lo más concreto a lo más espiritual). En las páginas finales, el libro cuenta con una galería de ilustraciones de diferentes autores.

El dibujo muestra un estilo de línea clara, muy centrado en el movimiento y la expresión facial de los personajes. Los colores poseen tonalidades llamativas pero no estridentes, mientras que algunas historias ostentan colores planos, permitiendo apreciar aún más la calidad del dibujo.

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|---|--------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Ángel Bernier | Ilustrador Cristóbal Jofré | Editorial Amapola ISBN 9789568757311 | Colección Narrativa Gráfica | año 2013 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Solicite a los lectores que recuerden alguna fábula que hayan leído o escuchado y definan cuáles son sus principales características. Si no recuerdan o no han leído, seleccione una, como, por ejemplo, “El león y el ratón”. Motívelos para que imaginen y discutan cómo hubiese resultado una adaptación de esa fábula al formato historieta.

2. Modo de lectura:

Lectura personal con comentarios del mediador.

3. Cierre:

Reflexionen sobre la naturaleza y su importancia en el desarrollo de las personas, tanto física como espiritualmente.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. Si fueses un personaje de la Última Tierra, ¿qué animal te gustaría ser? ¿Qué características de ese animal te identificarían?
2. ¿Qué situaciones vividas por los personajes te parecieron injustas? ¿Reaccionarías como lo hicieron los personajes?
3. Si tuvieras que hacer un viaje por el desierto para vivir una divertida aventura, ¿a quién elegirías para que te acompañara? ¿A Franko o a Shin?
4. ¿Qué impresión te provocó la historia de Behemo, el ermitaño?

Actividad

Nombre de la actividad:

La séptima fábula de la Última Tierra

Materiales:

Entre 1 y 6 páginas tamaño carta por participante, lápices grafito o portaminas, lápices de pasta o de tinta, goma de borrar, sacapuntas, plumones.

Descripción:

En grupos de a tres personas, elaborar una historia ambientada en la Última Tierra, que puede ser un cuento ilustrado o una historieta. Esta puede estar protagonizada por Franko o por otro personaje creado por los lectores, pero que responda a las características de los personajes de la novela gráfica. El procedimiento es:

- a) Entre los tres integrantes elaboran la historia, considerando inicio, desarrollo y desenlace.
- b) Planifican el trabajo de creación: determinan quién escribe la historia (o quién hace los rótulos), quién dibuja y quién entinta.
- c) Si es necesario, investigan en internet o fuentes impresas cómo se compone una página de historieta, o buscan ejemplos de cuentos ilustrados.
- d) Una vez terminados los trabajos, se exponen en un diario mural o, si es posible, elaboran un fanzine (publicación autogestionada, que por lo general consiste en la impresión o fotocopia de una obra en un tiraje limitado).

Tiempo estimado de duración:

Entre 90 y 120 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libro sobre el mismo personaje:

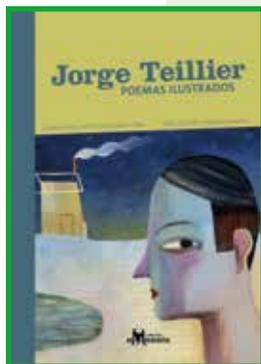
1. *Franko. Cuentos en glorioso blanco y negro*, Ángel Bernier y Cristóbal Jofré, Amapola Editores, Narrativa Gráfica.

Novelas gráficas:

2. *Santa María 1907*, Pedro Prado, LOM Ediciones, Artes visuales.
3. *El último mosquetero*, Jason, Astiberri Ediciones.
4. *Mouse Guard. Otoño 1152*, David Petersen, Norma Editorial.



JORGE TEILLIER. POEMAS ILUSTRADOS



Jorge Teillier es un poeta de la llamada Generación del 50, el más musical de una época sin demasiado ritmo y el más campestre de una época sumamente encerrada en la ciudad. En sus primeros años de trayectoria escribe *Los poetas de los lares*, ensayo en el que revisa la obra de todo un grupo de poetas que, como él, centraron su obra en la provincia, la infancia y el respeto por las tradiciones, convirtiendo estos lugares tan comunes y olvidados en espacios de maravilla. Por su parte, Francisco Javier Olea le sigue los pasos con un arte ilustrativo dislocado, tremendo y pequeño, infantil y anciano. Así, redescubre los poemas de Teillier y los hace grandes.

Este es un libro para conversar y regresar al barrio.

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|-------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Jorge Teillier | Ilustrador Francisco Javier Olea | Editorial Amanuta ISBN 9789568209711 | Colección Poesía Ilustrada | año 2011 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Motive a los jóvenes aludiendo a la magia de los lugares pequeños. Puede utilizar una pregunta guía, como “¿Qué parajes mágicos hay en tu barrio, calle, comuna o pueblo?”.

2. Modo de lectura:

Lectura del mediador. Escoja un poema y prepárelo con anticipación. Si alguno de los lectores quiere leerlo con usted, puede hacerlo.

3. Cierre:

Invite a los jóvenes a cerrar los ojos un minuto antes de ver la ilustración del artista.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué te imaginaste mientras escuchabas el poema?
2. ¿Es parecido o muy distinto a lo que interpretó el artista?
3. ¿Qué colores inundaron tu imaginación?
4. ¿Qué sonidos inundaron tu imaginación?

Actividad

Nombre de la actividad:

Taller de microgeografía mágica

Materiales:

Lápiz, cuaderno, lápices de colores.

Descripción:

Pida a los jóvenes que relaten de manera mágica los lugares donde viven, juegan o estudian, en un ejercicio de prosa poética, entregándoles las siguientes instrucciones:

- a) Nombra tu lugar favorito del mundo. Puede ser un lugar en tu casa, tu colegio o tu barrio. Quizás puede ser un parque, o la biblioteca.
- b) Cuenta en una línea por qué lo elegiste.
- c) Describe ese lugar, pero no como siempre, sino pensando en: ¿qué es lo más bonito que tiene?, ¿por qué a otras personas también les gustaría? y ¿en qué lo mejorarías?
- d) Dibuja tu lugar, pero no como es de verdad, sino como te gustaría que fuese.
- e) Regala tu trabajo a quien más le pudiese gustar.

Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros de la misma colección:

1. *Nicanor Parra. Poemas ilustrados*, Isabel Hojas (ilustradora), Editorial Amanuta, Poesía Ilustrada.
2. *Gonzalo Rojas. Poemas ilustrados*, Carmen Cardemil (ilustradora), Editorial Amanuta, Poesía Ilustrada.
3. *Vicente Huidobro. Poemas ilustrados*, Alberto Montt (ilustrador), Editorial Amanuta, Poesía Ilustrada.
4. *Gabriela Mistral. Poemas ilustrados*, Bernardita Ojeda (ilustradora), Editorial Amanuta, Poesía Ilustrada.

Libros de poesía para jóvenes y niños:

5. *Poesía para niños*, Tania Encina (editora), Cuarto Propio.
6. *Los espejos de Anaclara*, Mercedes Calvo, Fondo de Cultura Económica.



LA DELIRANTE COMPAÑÍA DE LOS SUEÑOS



Gad es un niño guerrero que se considera medio bruto, odia la magia, nada le parece más inútil que convertirse en paladín y deambula por un mundo que se sostiene gracias a la magia y a los sueños. Pero el destino lo obliga a crecer de una patada cuando la ambición de un joven semidiós amenaza con sumir este mundo mágico en la más completa oscuridad. La buena noticia es que Gad no se queda de brazos cruzados ante esta situación y su deambular se convierte en un viaje en el que aprenderá a conocerse y aceptarse a sí mismo e irá ganando amigos que lo ayudarán en su hazaña.

El texto es cautivador y dinámico, y a ratos se llena de detalles serios que se intercalan con graciosas notas al pie. Muy original y divertido, constituye una aventura para chicos y grandes.

| | | | | | | | | |
|---------------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|-------------|---------|---------|---------|---------|
| Autor José Luis Flores | Ilustrador Gonzalo Ordóñez | Editorial SM ISBN 9789563490404 | Colección El Barco de Vapor | año 2012 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años | 12 años | 13 años | 14 años | 15 años | 16 años | 17 años | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Proyecte algunas imágenes del libro y pida a los lectores que hagan conjeturas sobre los personajes y el mundo en el cual viven. ¿Qué tipo de relación tendrán los personajes en las ilustraciones? ¿Qué tipo de mundo creen que es? ¿Cuál será el rol de la magia en ese lugar?

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Plenario. Invite a los lectores a opinar sobre la magia y los sueños en el mundo real. ¿Cómo se manifiesta la magia en el mundo real? ¿Por qué creen que los sueños son tan valiosos en Bajo Raíz? ¿Los sueños son importantes en el mundo real también? ¿Para qué sirven?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cómo piensas que se siente Gad al principio de la historia? ¿Por qué?
2. ¿Por qué la búsqueda de Gad es tan importante para él?

3. Imagina que tu grupo de amigos es como el de Gad. ¿Qué tipo de héroe serías tú?
4. ¿Por qué son importantes los amigos?
5. ¿Por qué es importante aceptarse a sí mismo? ¿Se puede ser feliz siendo algo que tú no eres?

Actividad

Nombre de la actividad:

Atrapemos sueños para la Compañía

Materiales:

Un bastidor redondo, ovillos de lana de distintos colores, tijeras, palitos de maqueta, cinta adhesiva, accesorios: gemas o cuentas, cintas, plumas, trozos de papel.

Descripción:

Pida a los lectores que construyan un atrapasueños para ayudar a la Compañía. Para ello, deberán:

- a) Tomar el bastidor cerrado, agarrar una fibra de una de las lanas y hacer un nudo inicial.
- b) Comenzar a pasar la lana por el bastidor formando puntas de estrellas, asegurándose de que quede tensa. Repetir el procedimiento hasta que se haya completado el círculo y luego cambiar de color (también puede buscar tutoriales para armar atrapasueños en YouTube).
- c) Extender hebras de lana por un costado, decorándolas con las plumas y cuentas.
- d) Escribir los sueños en los pequeños trozos de papel, enrollarlos y colgarlos en el atrapasueños usando tiras de lana. Pueden decorar la sala donde realizaron la actividad con sus trabajos, o bien llevárselos para decorar su dormitorio.



Tiempo estimado de duración: 60 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo autor:

1. *El mago del desierto*, José Luis Flores, Ediciones SM.
2. *Caliope*, José Luis Flores, Loba Ediciones.

Libros sobre el mismo tema:

3. *Fairy Oak*, Elisabetta Gnone, Ediciones Destino.
4. *Slayers*, Hajime Kanzaka y Rui Araizumi, Editorial Ivrea.
5. *Fairy tail*, Hiro Mashima, Norma Editorial.

Otros recursos:

6. Serie animada: *Avatar: el último maestro aire*, Nickelodeon.



LITTLE NEMO. REGRESO AL PAÍS DE LOS SUEÑOS



Little Nemo in Slumberland de Winsor McCay es uno de los grandes referentes del cómic. Eric Shanower, junto a los chilenos Gabriel Rodríguez y Nelson Dániel asumen el desafío de crear una nueva historia para este clásico. En esta renovada versión (galardonada con el Premio Eisner 2015) seguiremos al Rey Morfeo en su esfuerzo por encontrar un compañero de juegos para su hija. El elegido será James Nemo Summerton, quien cada noche al dormir podrá entrar a esta realidad y hacerle compañía a la princesa. Los problemas comienzan cuando Jimmy, el nuevo Nemo, se niega a jugar con la niña y aparece Flip, quien añadirá más conflictos al relato. Además de la emocionante historia, se destaca el trabajo visual, que con potentes colores e ilustraciones atrae desde el primer momento al lector.

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Eric Shanower | Ilustrador Gabriel Rodríguez (ilustraciones) y Nelson Dániel (color) | Editorial Anfibia / IDW Publishing ISBN 9789569671029 | Colección - | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Lectura de alguna de las tiras semanales de *Little Nemo* de McCay, para aportar el referente clásico a los lectores y que puedan reconocer ciertos códigos en la nueva historia que leerán. Se sugiere integrar también una breve biografía del autor original para lograr una vinculación con la obra, además de una breve referencia al premio obtenido por el cómic. Aquí se puede visualizar una de las tiras originales:



Y aquí una noticia del premio Eisner:



2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Realizar un plenario en el cual, además de comentar la obra, puedan establecer las relaciones entre el texto original y su nueva versión.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué diferencia encuentras entre la realidad de los sueños y la realidad externa (cuando estás despierto)?
2. ¿Qué harías tú en el lugar de Jimmy Nemo?
3. ¿Has tenido algún sueño tan extraño como el de Jimmy Nemo?
4. ¿Por qué razón Jimmy no querrá jugar con la princesa?
5. ¿Qué lugar ocupa el personaje de Flip en la historia?

Actividad

1. Nombre de la actividad: Yo en el país de los sueños

Materiales: Papel, lápiz.

Descripción: Dado que, como nos cuenta el relato, el mundo de los sueños aparece cada vez que Jimmy Nemo sueña, pida a los niños:

- a) Redactar un breve relato (máximo una plana) en el cual se muestren a sí mismos como protagonistas y puedan expresar su visión personal del mundo de los sueños, integrando nuevas aventuras y posibles personajes a los ya conocidos en su lectura.
- b) Compartir algunas de las historias escritas y dialogar en torno a cómo la visión de los sueños puede variar en cada persona, ya que estos son reflejo de nuestro mundo interior.

Tiempo estimado de duración: 30 minutos (20 para escritura y 10 para conversación).

2. Nombre de la actividad: Una aventura más para Nemo

Materiales: Hoja de bloc, lápiz grafito, lápices de colores.

Descripción: Como una forma de rescatar el lenguaje de la historieta, pida a los niños realizar en formato de cómic una nueva tira de Little Nemo, que prosiga o cierre la historia leída. El trabajo puede realizarse individualmente o en duplas. Para este fin, deben:

- a) Construir un mínimo de ocho viñetas y un máximo de doce, las cuales planificarán, dibujarán y, por último, colorearán.
- b) Exhibir al resto del grupo sus trabajos gráficos, como una manera de intercambiar puntos de vista sobre la obra, como también sus estilos de ilustración.

Tiempo estimado de duración: 60 minutos (50 en explicación de la actividad y realización del cómic, y 10 para presentación).

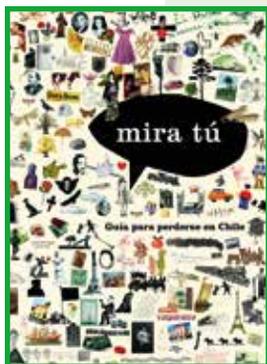
Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre sueños y realidades paralelas:

1. *Alicia en el país de las maravillas*, Lewis Carroll.
2. *Alicia a través del espejo*, Lewis Carroll.
3. *La historia interminable*, Michael Ende.
4. *Sueño de una noche de verano*, William Shakespeare.



MIRA TÚ. GUÍA PARA PERDERSE EN CHILE



Hace tiempo se transmitió en televisión una serie nacional llamada *Mira tú*. Cada breve capítulo exploraba rincones del país que guardaban una rica historia patrimonial, con un enfoque juvenil y un lenguaje lúdico.

El libro homónimo nos invita a redescubrir lugares de Chile que se nos hacen muy comunes, como la Quinta Normal, el centro de Iquique y Valparaíso, a través de curiosidades históricas para grandes y chicos. Cada historia puede ser leída independientemente, en cualquier orden, lo que hace más divertida la experiencia.

¿Sabías que el día en que abrió el Cementerio General no hubo fallecidos que enterrar? ¿O que el primer director del Museo Nacional de Bellas Artes miró en menos a pintores como Monet y Van Gogh? Estas y otras anécdotas podremos encontrar en esta guía para perderse en Chile.

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|----------------|-------------|---------|---------|---------|---------|
| Autor Juan Pablo Barros | Ilustrador Inés Pichetti, Piedad Rivadeneira y Álvaro Oyarzún | Editorial Hueders ISBN 9789568935184 | Colección - | año 2014 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años | 12 años | 13 años | 14 años | 15 años | 16 años | 17 años | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

- Proponga a los lectores revisar un capítulo del programa de televisión *Mira tú* en YouTube; por ejemplo, el del Cementerio General (15 minutos).
- Muestre a los lectores imágenes de los lugares que se nombran en el libro, que son de conocimiento general, por ejemplo, la Quinta Normal, el Cementerio General, la Estación Central, la Plaza de Armas, el Palacio de la Moneda y el Teatro Municipal de Santiago. A partir de ellas, pregunte quién conoce o ha visitado alguno de estos lugares y pida que comenten su experiencia (10 a 15 minutos).

2. Modo de lectura:

Lectura grupal con moderador, usando diapositivas de los lugares mostrados en la motivación.

3. Cierre:

Plenario. Los lectores comentan qué piensan de esos lugares que conocían o visitaron ahora que han leído algunas de sus anécdotas.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuál fue tu anécdota favorita del libro y por qué?
2. ¿Cuál de los lugares que aparecieron en la lectura te gustaría visitar ahora y por qué?
3. ¿Qué lugar que tú conoces agregarías al libro?
4. ¿Por qué crees que es importante viajar?
5. ¿Por qué es importante conocer la historia de los lugares que conoces y visitas?

Actividad

1. Nombre de la actividad: Creando memes

Materiales: Cartulina, libro *Mira tú. Guía para perderse en Chile*, lápices marcadores o plumones.

Descripción:

- a) Pida a los lectores que elijan una o dos de las curiosidades del libro y creen un mensaje que describa la situación.
- b) Luego escogerán un meme popular con el que puedan identificarla y dibujarán o pegarán una foto del personaje del libro que lo represente (también se puede usar el sitio web memegenerator.es). Ejemplo: foto del Cementerio General como Bad Luck Brian con el texto “Inauguran el cementerio... nadie se muere ese día”, o una foto de Pedro de Valdivia con el texto del meme de Sean Bean como Boromir diciendo “Uno no simplemente funda Santiago”.
- c) Se publicarán los memes en el diario mural o se digitalizarán para compartir en las redes sociales.

Tiempo estimado de duración: 45 minutos.

2. Nombre de la actividad: *Mira tú* en tu barrio

Materiales: Hoja de bloc, cuaderno de campo para tomar notas, cámara fotográfica o celular.

Descripción:

- a) Los lectores recorren su barrio buscando curiosidades de los lugares emblemáticos. Puede ser la historia de su iglesia principal, de su hospital, su escuela más antigua, su municipalidad o biblioteca. En su cuaderno toman nota de lo averiguado e incluyen fotografías de registro.
- b) Una vez que hayan recopilado las historias, las presentan en una página: en la parte superior disponen un collage de las fotos y en la parte inferior narran la anécdota.
- c) Las historias se publican en el diario mural y/o en el mismo lugar en el cual las recogieron.

Tiempo estimado de duración: 120 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre el mismo tema:

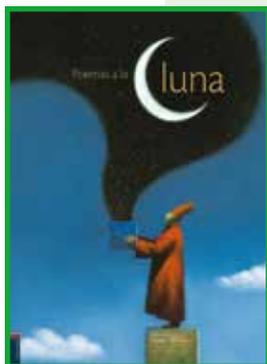
1. *Historia Universal Freak*, Joaquín Barañao, Editorial Planeta.
2. *Historia secreta de Chile*, Jorge Baradit, Penguin Random House (ver p. 100).
3. *La curiosa historia de las cosas*, Hervi, Hueders.

Otros recursos:

4. Serie video: *Mira tú*, Aplaplac.



POEMAS A LA LUNA



Poemas a la luna es una colección de poemas cortos y fragmentos dedicados a la luna, escritos por destacados poetas de diferentes partes del mundo. Cada página contiene un poema distinto, ilustrado en tonos nocturnos, que nos hace sentir como si estuviéramos contemplando un paisaje bañado en luz de luna. Además, cada uno de ellos está presentado también en su idioma original y se acompaña de hermosas ilustraciones, haciendo que la lectura se vuelva más interesante y exótica.

Por cierto, este libro sugiere la idea de que desde todos los rincones del mundo los sentimientos por la luna son similares.

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Gianni De Conno (compilador) | Ilustrador Gianni De Conno | Editorial Edelvives ISBN 9788426373380 | Colección Álbumes Ilustrados | año 2009 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Ensombrezca la sala y proyecte las imágenes de la luna que aparecen en el libro. Puede también poner música ambiental suave, de preferencia de arpa. Invite a los lectores a observar las imágenes y pregúnteles: ¿Se han detenido a contemplar la luna alguna vez? ¿Qué sentimientos, emociones o sensaciones les causa la luna? ¿Calma, miedo, admiración, etc.?

2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta, mostrando las ilustraciones.

3. Cierre:

Junto a los lectores, comenten qué sensaciones o sentimientos sobre la luna aparecieron en los poemas del libro.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Se parecen las sensaciones o sentimientos de los poemas del libro a los que tú tienes cuando observas la luna?
2. ¿Cuál es tu pieza favorita y por qué?
3. ¿Cómo se relacionan las imágenes del libro con cada poema? Intenta interpretarlas.

4. ¿Cómo es representada la luna en cada poema (una dama, una mujer caprichosa, etc.)?
5. ¿Por qué piensas que la luna inspira a personas tan diferentes en lugares tan distantes?

Actividad

1. Nombre de la actividad: Mi antología de poemas

Materiales: Libros de la biblioteca, computador con internet.

Descripción: Pueden trabajar de forma individual o grupal.

- a) Pida a los lectores que escojan un elemento de la naturaleza que los inspire, como, por ejemplo, el sol, el agua, la noche, etc. (se sugiere que los temas sean más bien concretos para que la búsqueda sea simple).
- b) Luego buscarán poemas o fragmentos sobre el elemento elegido y armarán una colección de sus favoritos (puede llevar una colección propia para mostrársela a modo de ejemplo). Recuérdelos incluir el título original del poema y el nombre del autor.
- c) Cuando se sientan satisfechos con su colección, podrán imprimirla o fotocopiarla y compartirla con su comunidad.

Tiempo estimado de duración: 60 minutos (en dos sesiones si es necesario).

2. Nombre de la actividad: Mi poema a la luna

Materiales: Cartulina, lápiz, lápices de colores.

Descripción: Pida a los lectores que escriban un poema a la luna en los siguientes pasos:

- a) Escribir en una hoja borrador los sentimientos que les provoca la luna.
- b) Escribir cuatro objetos que sean similares a la luna, para poder hacer cuatro comparaciones (por ejemplo: “cuando está llena, la luna es como un queso”).
- c) Leer el poema y elegir palabras que rimen para expresar sus comparaciones.
- d) Ilustrar el poema usando toda la cartulina, menos el espacio destinado al poema, tal como las páginas del libro.
- e) Leer los poemas en voz alta a los compañeros.

Tiempo estimado de duración: 60 minutos.

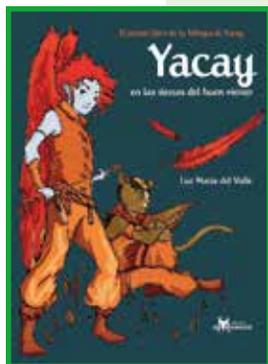
Recomendación de otros títulos similares

Libros de poesía:

1. *Poemas ilustrados*, Jorge Teillier y Francisco Javier Olea (ilustrador), Editorial Amanuta, Poesía Ilustrada (ver p. 16).
2. *Poemas ilustrados. Alturas de Macchu Picchu*, Pablo Neruda y Raquel Echeñique (ilustradora), Editorial Amanuta, Poesía Ilustrada.
3. *Poemas ilustrados*, Gabriela Mistral y Bernardita Ojeda (ilustradora), Editorial Amanuta, Poesía Ilustrada.
4. *Odas elementales*, Pablo Neruda, Seix Barral.
5. *Escondido*, María José Ferrada y Rodrigo Marín Matamoros (ilustrador), Ocho Libros Editores.



YACAY EN LAS TIERRAS DEL BUEN VIENTO



El joven Yacay carga con las grandes esperanzas de su pueblo, los volocordos, hermosos seres alados, que confían en que Yacay llegue a ser el gran guerrero que elimine para siempre a sus enemigos; sin embargo, se decepcionan al ver que ni siquiera puede volar. Yacay es luego secuestrado por los maullianos, rivales naturales de los volocordos. Así, pasará años con quienes creía sus enemigos, hasta casi convertirse en uno más de ellos, en una aventura donde aprenderá a vencer sus miedos y a trabajar en equipo, y conocerá el valor de la amistad y la unión.

Este libro es el primero de la saga Yacay, pero puede ser leído de forma independiente. El relato engancha a sus lectores con una narrativa simple y dinámica, además de ilustraciones que acompañan los momentos clave de la historia.

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|-------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Luz María del Valle | Ilustrador Francesca Mencarini | Editorial Amanuta ISBN 9789568209391 | Colección Niños con cuento | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Proyecte algunas imágenes del libro y permita que los lectores conjeturen sobre lo que ocurre. También pueden hacer predicciones sobre lo que sucederá en la historia.

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Plenario. Invite a los lectores a comentar sus impresiones sobre la historia y las ilustraciones.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Te has sentido alguna vez diferente, así como se sentía Yacay entre los volocordos? ¿Cómo y por qué?
2. ¿Cómo piensas que se sintió Yacay al ser alejado de su pueblo?
3. ¿Qué crees que sintieron los maullianos la primera vez que vieron a Yacay llegar a su pueblo?
4. ¿Por qué piensas que Yacay e Imiu (el príncipe maulliano) se hicieron amigos? ¿Qué tenían en común?
5. ¿Crees que es posible que dos personas que en un inicio no se llevan bien puedan llegar a ser amigos? ¿Cómo podría suceder esto?

Actividad

Nombre de la actividad:

Infografía

Materiales:

Hoja de bloc, regla, lápices de colores.

Descripción:

Pida a los jóvenes que construyan un resumen gráfico de la historia, siguiendo los pasos:

- a) Dividir la hoja en dos.
- b) En la parte superior, escribir el título del libro y sus autores. Bajo el título, delinear cinco círculos, en los que dibujarán a los personajes principales, con el nombre correspondiente debajo.
- c) En la mitad inferior de la hoja, resumir la historia en cinco o seis acontecimientos principales, representados por una ilustración cada uno y un breve texto explicativo.
- d) Al finalizar, los propios lectores pueden invitar a otras personas al grupo y narrarles la historia usando su infografía.

Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

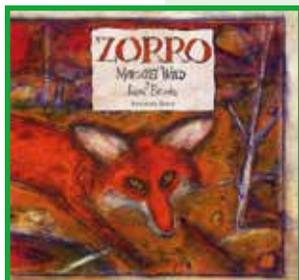
Recomendación de otros títulos similares

Libros de la misma colección:

1. *Yacay junto a las llanuras Kaibas*, Luz María del Valle, Editorial Amanuta, Niños con cuento.
2. *Yacay en la isla de la furia*, Luz María del Valle, Editorial Amanuta, Niños con cuento.
3. *Melero. Detective de insectos*, Felipe Munita, Editorial Amanuta, Niños con cuento.

Libros sobre el mismo tema:

4. *Franko. Fábulas de la Última Tierra*, Ángel Bernier y Cristóbal Jofré (ilustrador), Amapola Editores (ver p. 14).
5. *La delirante Compañía de los Sueños*, J. L. Flores, Ediciones SM (ver p. 18).



Esta es la historia de Perro, Urraca y Zorro: Perro rescata a Urraca de en medio de las cenizas, pero esta ya tiene un ala chamuscada. Perro la ayuda a superarse, tal como él superó la pérdida de su ojo. Ambos se hacen muy amigos, pero un día llega Zorro, quien quebrará la paz reinante. En este libro, tanto el relato como las imágenes son de gran importancia y se complementan mutuamente. El color rojo, azul y las grandes pinceladas dan carácter y fuerza a la ilustración, que transita de la mano con la historia. *Zorro es*, en definitiva, una historia de amistad y de traición que invita a ser leída una y otra vez, encontrando nuevos significados.

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Margaret Wild | Ilustrador Ron Brooks | Editorial Ekaré ISBN 9788494208126 | Colección - | año 2014 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Muestre la portada y lea en voz alta el título, el nombre de la autora y el del ilustrador. Luego abra el libro, mostrando la guarda, y pida a los jóvenes que observen el color y el paisaje. Invítelos a especular qué podría estar sucediendo en ese ambiente.

Avance a la próxima página y pregúnteles qué personajes observan y qué sucede con la ambientación. Luego comente que el cuento tratará de un perro, una urraca y un zorro.

2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta, mostrando las imágenes.

3. Cierre:

Señale a los jóvenes la potencia de las ilustraciones en este cuento e invítelos a detenerse en alguna de las siguientes imágenes:

- En la primera guarda, pídale que relacionen el color rojo con lo sucedido en el relato. Puede hojear las otras páginas pintadas de rojo y comentar qué relación tiene ese color con lo que narra la historia.
- En la última guarda, pídale que interpreten por qué es de tonos azulados y no rojos como la primera.

- c) En la ilustración en que aparece el zorro enmarcado en un rectángulo mirando directamente al lector, pídeles que piensen en qué ayuda esta imagen al relato.

Cierre la lectura haciendo hincapié en la importancia de las imágenes en algunos libros y lo mucho que ayudan en el desarrollo de la narración.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿En qué momentos de sus vidas han sido ayudados por sus amigos?
2. ¿En qué momentos han ayudado ustedes a sus amigos?
3. ¿En qué momentos se han sentido traicionados por sus amigos?
4. ¿En qué ocasiones te has sentido como el zorro?
5. ¿Creen que le han hecho daño a alguien? ¿De qué modo?

Actividad

Nombre de la actividad:

Caracterizando a un personaje

Materiales:

Cartón reciclado de cajas, brillos, lentejuelas, plumas, témperas.

Descripción:

- a) Pida a los jóvenes que elijan el animal del cuento que les haya parecido más atractivo y realicen un monólogo basándose en él. Pueden agregar datos que no aparezcan en el cuento, como, por ejemplo, explicar por qué a Perro le falta un ojo o qué sucederá con Perro y Urraca después de que termina la historia.
- b) Cada uno confeccionará un antifaz que represente al personaje elegido, para lo cual recortarán el cartón, lo pintarán con témpera y lo adornarán con cualquier material que consideren apropiado para caracterizarlo.
- c) Finalmente, se realizará una puesta en escena de los monólogos, donde cada joven utilizará el antifaz que elaboró.

Tiempo estimado de duración:

120 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Títulos en formato libro álbum:

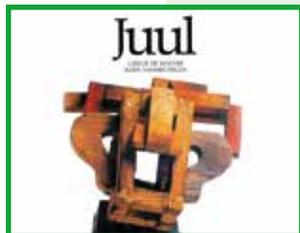
1. *El árbol rojo*, Shaun Tan (escritor e ilustrador), Bárbara Fiore Editora.
2. *La historia de Erika*, Ruth Vander Zee y Roberto Innocenti (ilustrador), Editorial Kalandraka.

Libros con personajes similares:

3. *El Superzorro*, Roald Dahl y Quentin Blake (ilustrador), Editorial Alfaguara.
4. *El zorro que perdió la memoria*, Martin Baltscheit (escritor e ilustrador), Lóquez Ediciones.

Otros recursos:

5. Película: *Fantastic Mr. Fox*, Wes Anderson.



Juul es un niño que recibe continuas burlas de otros niños y sus reacciones frente a ellas son completamente inesperadas. Además de su cruda historia, que mantiene al lector expectante, este libro cuenta con dos agregados que lo hacen muy interesante: por una parte, las imágenes son fotografías de esculturas de madera que complementan la historia de una manera muy atractiva; y por otra, tiene un final abierto, que se presta para diversas interpretaciones.

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Gregie de Maeyer | Ilustrador Koen Vanmechelen | Editorial Lóquez ISBN 8485334906 | Colección - | año 1996 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Muestre la primera imagen del libro y pregunte a los jóvenes de qué creen que se tratará esta historia.
- Modo de lectura:**
Lectura en voz alta, mostrando las ilustraciones.
- Cierre:**
Comente la importancia de la inclusión y de no discriminar, en relación a alguna condición especial de las personas.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué elementos del libro les gustaron?
2. ¿Qué significará que un joven se vaya quitando las partes de su cuerpo?
3. ¿Qué creen ustedes que sucederá con Juul y Nora al final del cuento?
4. ¿Qué harías tú frente a las burlas de tus compañeros?
5. ¿Cuáles creen ustedes que son las motivaciones de los jóvenes que molestan a los demás?

Actividad

Nombre de la actividad:

Reconstruyendo a Juul

Materiales:

Materiales reciclables, como cajas de fósforos, palos de helado, botellas, pedazos de género, pedazos de cartón, etc. Pegamento o algún elemento adecuado para unir los materiales escogidos (alambre, encuadernadores, alfileres, clips, etc.). Trozo de papel blanco, lápices.

Descripción:

- a) Pida a los jóvenes que armen parejas.
- b) Usando los materiales reciclables, construirán el cuerpo de Juul.
- c) En el trozo de papel blanco, le escribirán un mensaje de apoyo.
- d) Invítelos a sentarse en círculo y comentar la actividad realizada, tanto de su experiencia al hacer el cuerpo de Juul como al escribirle el mensaje.

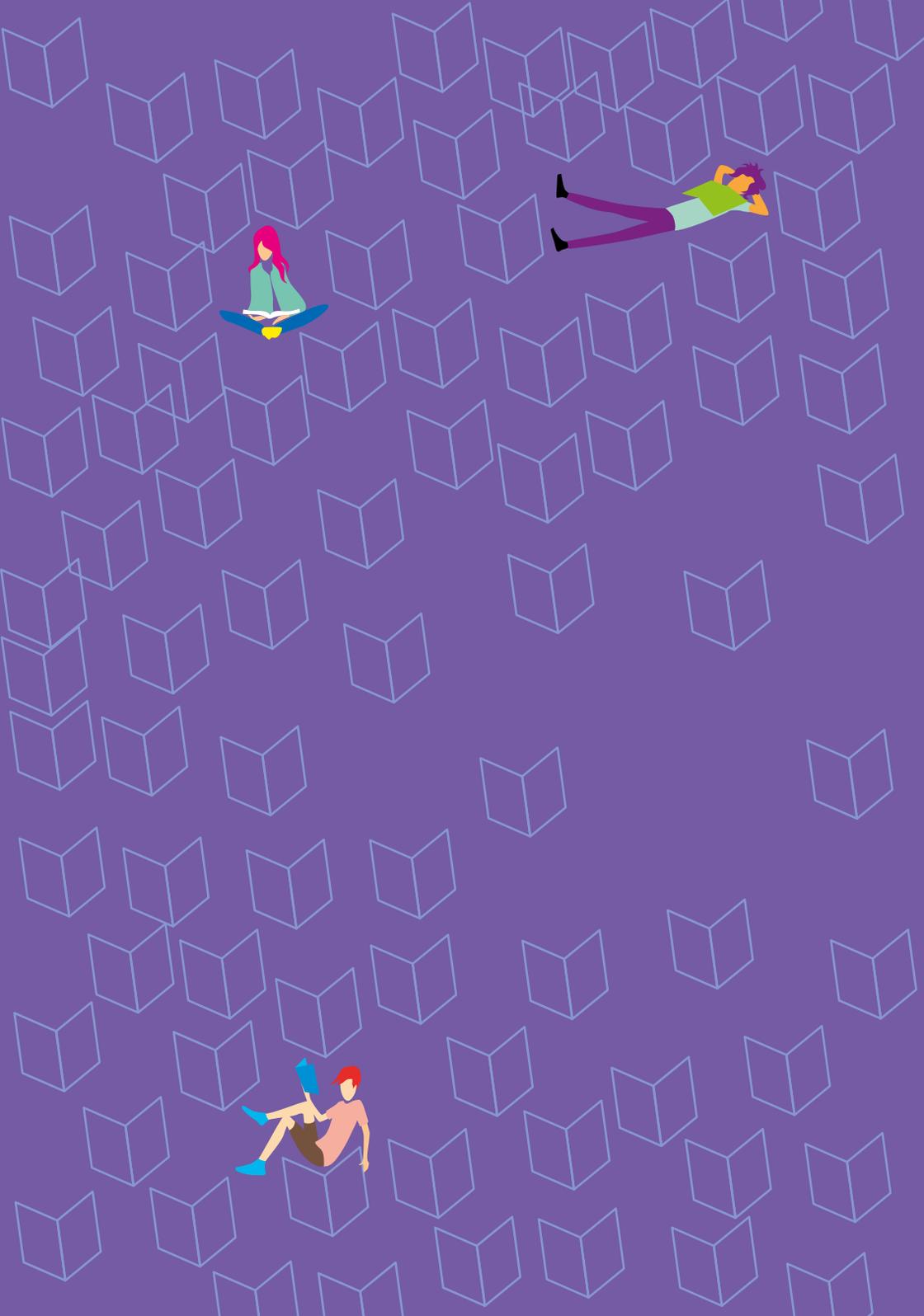
Tiempo estimado de duración:

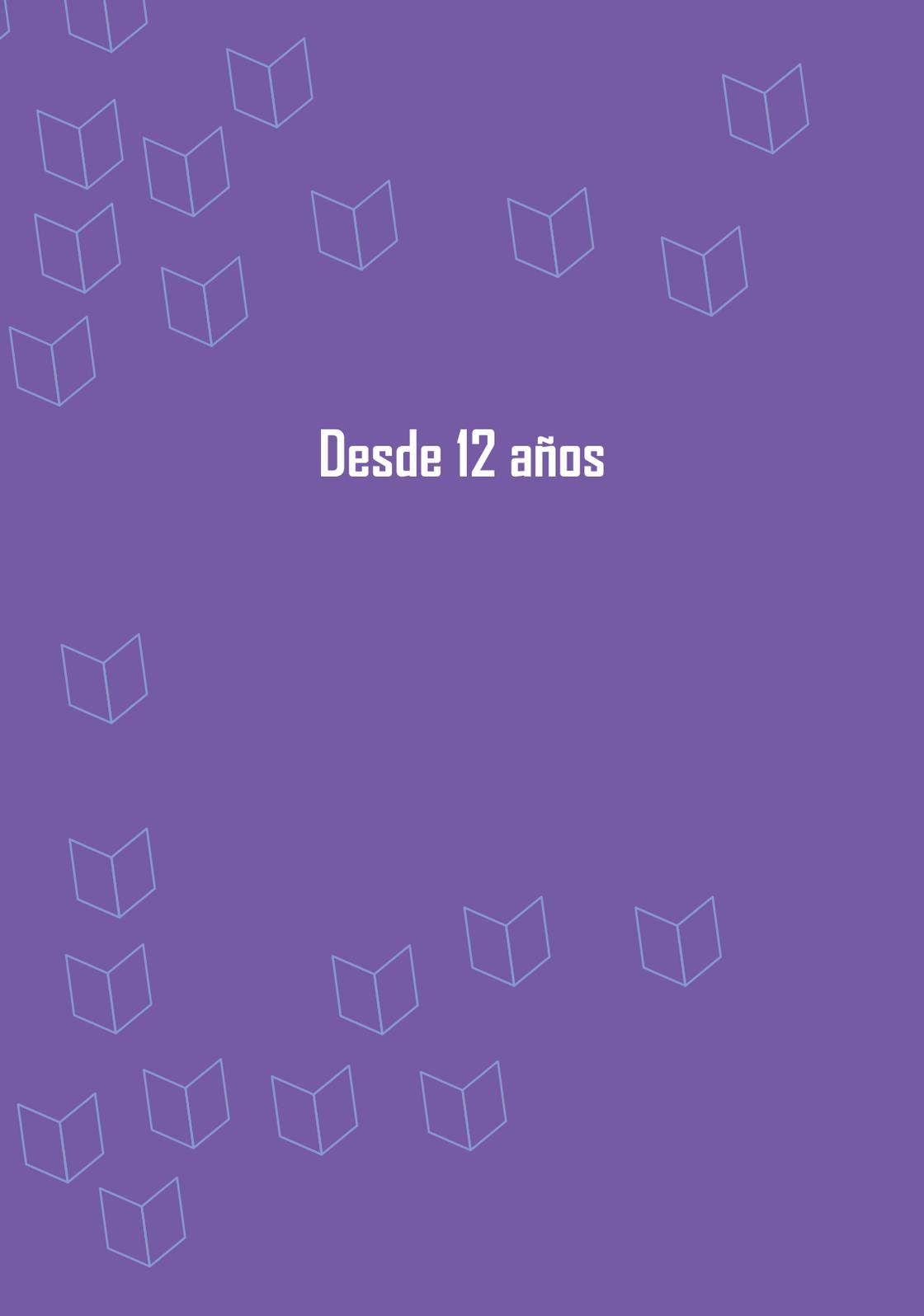
50 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre el mismo tema:

1. *Yo soy Juan (pero los demás no siempre me dicen así)*, Hanne Kvist y Cato Thau-Jensen (ilustrador), LOM Ediciones, Colección Libros peludos.
2. *La última oportunidad*, Kenneth Bøgh Andersen y Mårdøn Smet (ilustrador), LOM Ediciones, Colección Libros peludos.

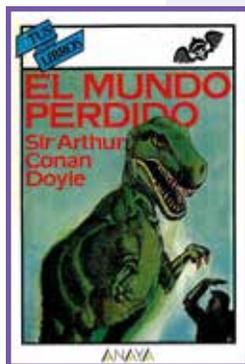




Desde 12 años



EL MUNDO PERDIDO



Esta clásica novela de aventuras, publicada originalmente por entregas en 1912, trata sobre la expedición conformada por el periodista Ed Malone, el aventurero Lord John Roxton y los profesores Challenger y Sumerlee, quienes viajan a la selva amazónica para verificar la existencia de la Tierra de Maple White. En este lugar aún es posible encontrar animales prehistóricos conviviendo con tribus de humanos primitivos. Luego de una serie de aventuras en este lugar perdido en el tiempo, los expedicionarios regresan a Londres a probar, ante los incrédulos ojos de la comunidad científica, que todavía quedan maravillas por descubrir. La historia da cuenta de los conflictos científicos de la época, con perspectivas sobre la evolución de las especies y la búsqueda del conocimiento del mundo y de uno mismo.

| | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|-------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Sir Arthur Conan Doyle | Ilustrador Margarita Cuesta Pamies | Editorial Anaya ISBN 8475250459 | Colección Mis Libros | año 1982 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los jóvenes: ¿De qué forma sería posible conocer a un dinosaurio vivo en la actualidad? ¿Has visto o leído otras obras con un tema similar?

2. Modo de lectura:

Lectura personal. Conversación con el mediador.

3. Cierre:

Proponga la siguiente discusión: ¿Cuáles son los límites que debe respetar una persona cuando quiere demostrar que tiene la razón?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué opinas del motivo que llevó a Ed Malone a embarcarse en la expedición del profesor Challenger?
2. En alguno de los momentos en que la expedición estuvo en peligro, ¿te pondrías del lado del profesor Challenger o del profesor Summerlee para superar la situación?
3. ¿En qué lugares del mundo se podrían haber preservado vivas criaturas prehistóricas?
4. ¿Cómo reaccionarías si te contaran que en una conferencia científica exhibieron un pterodáctilo?
5. ¿Qué decisión hubieses tomado al regresar de la expedición si te hubiese ocurrido lo mismo que a Ed Malone con su persona amada?

Actividad

Nombre de la actividad:

La segunda expedición a la Tierra de Maple White

Materiales:

Lápices, plumones, plasticinas, hojas tamaño carta, un pliego de papel kraft por pareja.

Descripción:

En parejas, los lectores asumen los roles de Lord John Roxton y de Ed Malone y planifican el viaje de regreso a Maple White. Para ello:

- a) Elaboran una lista de tres problemas que tuvieron en la primera expedición (según la novela) y proponen medidas para no volver a experimentar la misma situación.
- b) En el papel kraft dibujan un mapa indicando la manera en que entrarán a la meseta y la ruta que seguirán cuando ingresen al territorio. También marcan cinco puntos en los que relizarán acciones de investigación científica o de recolección de muestras.
- c) Imaginan y crean con plasticina una criatura que supuestamente descubrieron en esta expedición. Puede ser un dinosaurio conocido o un animal completamente nuevo y original.
- d) Presentan su plan de expedición a los demás lectores y discuten la pertinencia de las acciones planificadas. Luego muestran la criatura que “descubrieron” creada con plasticina y explican sus principales características.

Tiempo estimado de duración:

120 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre expediciones:

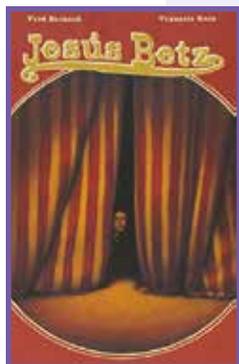
1. *Viaje al centro de la Tierra*, Julio Verne, Editorial Panamericana.
2. “Las montañas de la locura”, en *H. P. Lovecraft 1890-1937. Selección*, H. P. Lovecraft, Grupo Editorial Tomo, colección AutoreSelectos.
3. *Narración de Arthur Gordon Pym*, Edgar Allan Poe y Luis Scafati (ilustrador), Libros del Zorro Rojo.
4. *Libro de las maravillas*, Marco Polo, Alianza Editorial, Biblioteca juvenil.

Libros informativos sobre dinosaurios:

5. *El mundo perdido de los dinosaurios*, Jean-Guy Michard, Editorial Naturart.
6. *Atlas ilustrado de los dinosaurios*, David Norman, Editorial Susaeta.



JESÚS BETZ



Esta narración pertenece al género epistolar, ya que Jesús Betz, el protagonista de la historia, dicta a su amada una carta para su madre. ¿Por qué Jesús dicta esta carta y no la escribe él mismo? Jesús es un hombre tronco, ha nacido sin brazos ni piernas y esto le impide escribir.

A través de esta epístola, Jesús le cuenta a su madre todas las experiencias que ha vivido desde el día en que se embarcó en un ballenero como vigía. Tendrá experiencias positivas y negativas, y conocerá a diversas personas, entre las que se encuentra Suma-Katra, la contorsionista de un circo. Junto a ella encontrará el amor y la tranquilidad tan anhelados.

Se trata de una historia cruda, pero optimista, que invita al lector a ser positivo frente a las adversidades de la vida.

| | | | | | | | | |
|------------------------------|------------------------------------|---|---|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Fred Bernard | Ilustrador François Roca | Editorial Fondo de Cultura Económica ISBN 9681670248 | Colección Los especiales de A la orilla del viento | año 2003 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Haga reflexionar a los jóvenes en torno a las discapacidades físicas e intelectuales de algunas personas. Esta reflexión se puede generar a partir de la pregunta: ¿Has tenido que convivir con alguna persona con discapacidad física o intelectual? Cuéntanos, ¿cómo ha sido esta experiencia?

2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta.

3. Cierre:

A partir de lo leído, ¿qué relación se puede establecer entre la historia de Jesús Betz y lo conversado antes de la lectura?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué aspectos de la narración te gustaron y cuáles te disgustaron?
2. ¿Cómo potenciarías tus cualidades si tuvieras impedimentos físicos?
3. ¿Por qué será importante no guardar rencor hacia una persona (pensando en la relación de Jesús Betz con su madre)?

Actividad

Nombre de la actividad:

Escribir sin manos

Materiales:

Pañuelos para amarrar las muñecas, cualquier tipo de formulario, lápiz.

Descripción:

- a) Los jóvenes se agrupan en parejas y uno de ellos le amarra las manos al otro tras la espalda. Este último debe encontrar la manera de completar un formulario que se le ha entregado, para lo cual se dan algunos minutos.
- b) Se desatan las manos y se sientan en un gran círculo, donde se comparten las experiencias y sensaciones que tuvieron con esta actividad. Se puede guiar la conversación con la pregunta: ¿Cómo superaron el hecho de no tener las manos para escribir?
- c) Se cierra la actividad indicando la importancia de ser tolerante con las diferencias, estar dispuesto a ayudar al otro y aprender a salir adelante frente a las adversidades.

Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Obras sobre la misma temática:

1. *Elegí vivir*, Daniela García, Editorial Grijalbo.
2. *Un alma valiente*, Nick Vujicic, Editorial Aguilar.
3. *Una vida sin límites*, Nick Vujicic, Editorial Aguilar.
4. Algún texto expositivo sobre el síndrome de tetra-amelia, como este:

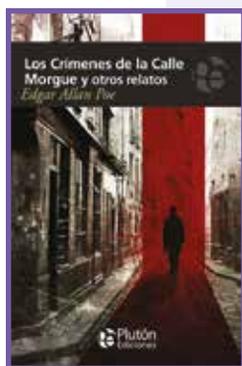


5. Cortometraje *El circo de la mariposa*:





LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE Y OTROS RELATOS



Los crímenes de la calle Morgue es el primer relato que contiene todos los elementos que más tarde se van a retomar en las novelas policiales. De aquí se desprenderán grandes detectives de la historia y es también el primer “¿Por qué lo hicieron?”, un formato en el cual el lector sabe lo mismo que el detective. Se produce el asesinato de dos mujeres en una populosa calle de París. Las primeras pesquisas que lleva a cabo la brigada de investigaciones no dan resultado alguno, evidenciándose la impotencia de la policía para esclarecer los hechos. Finalmente se hace cargo del asunto un consultor de la policía, Auguste Dupin, quien nos revelará cómo la inteligencia y la lógica nos van abriendo el camino a través de la niebla más espesa y que lo increíble puede pasar, pues no es lo mismo que lo imposible.

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----------------|--|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Edgar Allan Poe | Ilustrador - | Editorial Plutón ISBN 9788415089698 | Colección - | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Invite a conocer diferentes formas de cómo seguir rutas para resolver acertijos, del tipo adivinanzas o juegos de acertijos, por ejemplo:

Si un hombre tiene 100 años y solo ha cumplido 25, ¿cuándo nació?
¡El 29 de febrero!

2. Modo de lectura:

Primera lectura solitaria, y segunda con el mediador o profesor.

3. Cierre:

¡Veamos a un detective en acción! Por ejemplo, la serie *Sherlock*, de la BBC.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Has leído otros cuentos policiales? ¿Cuáles? ¿Se parecen a este?
2. ¿Qué opinas de Auguste Dupin?
3. ¿Crees que lo que aquí ocurre puede pasar en la realidad?
4. ¿Sabes lo que es un animal amaestrado?
5. ¿Qué opinión te merece el uso de animales para el servicio del hombre?

Actividad

Nombre de la actividad: Taller de creación literaria: cuento policial

Materiales: Lápiz, cuaderno.

Descripción: Pida a los jóvenes que creen un personaje ficticio que represente a un detective. Deben dibujarlo y redactar su descripción para ser presentado al mediador o al grupo curso. Luego deberán redactar un relato policial usando al detective inventado, pero siempre considerando las siguientes interrogantes (las cosas que debe saber el autor y descubrir el lector):
¿Qué fue lo ocurrido? ¿Cuándo fue lo ocurrido? ¿Por qué realmente ocurrió? ¿Quién lo hizo? ¿Dónde? ¿Cómo lo hizo?

Recuerde a los jóvenes:

- a) Los cuentos policiales se caracterizan porque en todos ellos se produce algún acto o acontecimiento delictivo (un acto que está catalogado como “delito” y que es penado por la ley). Este acto puede ser un crimen o asesinato, un robo, una estafa o fraude, un secuestro, etc.
- b) Los cuentos policiales clásicos por lo general plantean un enigma o misterio por resolver. Un enigma es un problema difícil de resolver y quien realice la investigación deberá disiparlo para encontrar al culpable.
- c) En los cuentos policiales los personajes pertenecen imaginariamente a “dos grandes bandos” bien definidos: por un lado se encuentran los personajes delictivos y, por otro, aquellos que buscan la justicia y penalización de los culpables.
Para finalizar la actividad, podrán anillar o encuadernar su trabajo y regalarlo a quien estimen que más lo va a disfrutar.

Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

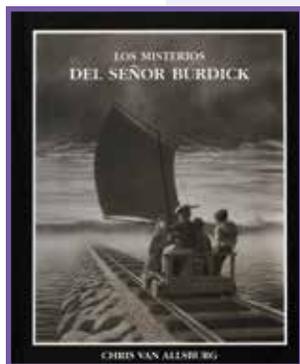
Recomendación de otros títulos similares

Libros de misterios, detectives, y nuevos puntos de vista y formas de resolver los conflictos:

1. *Estudio en escarlata y Cinco pepitas de naranja*, Arthur Conan Doyle, Editorial Zig-Zag.
2. *Hanshichi. Un detective en el Japón de los samuráis*, Kido Okamoto, Quaterni.
3. *El candor del padre Brown*, Gilbert Keith Chesterton, Editorial Edaf.
4. *El misterio del tren azul*, Agatha Christie, Editorial Planeta.
5. *El signo de los cuatro*, Arthur Conan Doyle, Alianza Editorial.
6. *El corazón delator*, Edgar Allan Poe, Plutón Ediciones.



LOS MISTERIOS DEL SEÑOR BURDICK



Esta intrigante colección de imágenes en blanco y negro nos invita a construir historias extraordinarias en nuestra imaginación. Las impresionantes ilustraciones sugieren diferentes atmósferas y situaciones para que inventemos nuestro propio relato de lo que pudo haber sucedido. Además, cada una se acompaña de un breve fragmento de texto, que puede llevarnos a una historia completamente distinta de la que habíamos pensado.

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|--|-------------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Chris van Allsburg | Ilustrador Chris van Allsburg | Editorial Fondo de Cultura Económica ISBN 968-16-5114-6 | Colección A la orilla del viento | año 1999 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Lea en voz alta la introducción del libro. Luego pregunte a los lectores qué creen que contiene el libro que leerán a continuación.

2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta, mostrando las ilustraciones.

3. Cierre:

Pregunte a los lectores: ¿Por qué creen que el señor Burdick no volvió al taller al día siguiente? ¿Qué podría haberle sucedido?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuál fue tu cuento favorito y por qué?
2. ¿Qué te hicieron sentir las ilustraciones?
3. ¿Hay fantasía o magia en alguno de estos cuentos? ¿En cuál y por qué?
4. ¿Piensas que los misterios deben tener solución siempre?
5. ¿Qué te hacen sentir los misterios?

Actividad

Nombre de la actividad:

Misterios revueltos

Materiales:

Fotocopias de las páginas del libro, 2 bolsas de tela.

Descripción:

Esta actividad puede realizarse de forma escrita u oral, aunque se recomienda de forma oral.

- a) Fotocopie las páginas del libro una por una.
- b) Introduzca en una de las bolsas las hojas (dobladitas) con ilustraciones y en la otra aquellas hojas con títulos y narración.
- c) Pida a los lectores que formen un círculo mientras usted cierra ambas bolsas y las agita para revolver las hojas.
- d) Ofrezca a cada lector que saque una hoja de cada bolsa y la guarde sin verla.
- e) Cuando todos hayan sacado sus hojas, dé la señal para que las abran. Cada lector tendrá entonces una ilustración y un texto. Asígneles un par de minutos para pensar una nueva historia a partir de lo que le tocó.
- f) Finalmente, cada lector mostrará a sus compañeros lo que sacó y contará la historia que creó. Como cierre de la actividad, pueden comentar las historias y decidir cuál les pareció más fascinante.

Tiempo estimado de duración:

60 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo autor:

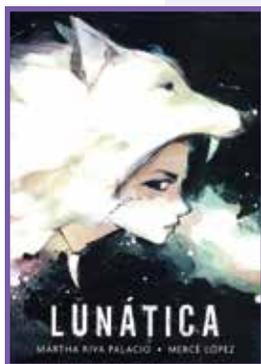
1. *El higo más dulce*, Chris van Allsburg, Fondo de Cultura Económica.
2. *Jumanji*, Chris van Allsburg, Fondo de Cultura Económica (España).
3. *El expreso polar*, Chris van Allsburg, Ediciones Ekaré.

Libros sobre el mismo tema:

4. *Breviario mínimo*, Diego Muñoz Valenzuela, Simplemente Editores / Liberalia Ediciones.



LUNÁTICA



Lunática es un libro de poesía con ilustraciones a color y a doble página que acompañan al texto. La temática se relaciona con las emociones y sentimientos de una niña que se enfrenta a su propio crecimiento, tanto físico como psicológico. Las ilustraciones, encargadas de complementar el sentido, reflejan adecuadamente el texto poético, y en algunas páginas enfatizan los versos escritos en forma de caligramas o poesía visual.

La obra obtuvo el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños, en su versión 2014.

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|--|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Martha Riva Palacio | Ilustrador Mercè López | Editorial Fondo de Cultura Económica ISBN 9786071633231 | Colección - | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

En primer lugar, discuta junto a los lectores el concepto de lunático o lunática. ¿Cuándo se califica de esta manera a una persona?

Luego, muestre las guardas del libro y promueva el intercambio de opiniones entre los lectores sobre el significado de los dibujos, si han visto similares y cuál podría ser su relación con el contenido del libro.

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Intente promover un diálogo entre los lectores sobre los momentos de su vida en que han experimentado emociones difíciles de explicar. Posteriormente, presente la poesía como un medio de expresar lo que cuesta definir en una palabra y que se vincula con el mundo interior de cada persona.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué crees que representa el lobo en el libro? ¿Qué relación tiene con los sentimientos que expresa el hablante lírico?
2. ¿Por qué el hablante lírico, representado por la niña de las ilustraciones, pareciera encontrarse en constante cambio?
3. ¿Cuál crees que sea el motivo por el cual se menciona directa e indirectamente a la luna en gran parte del libro?
4. Piensa en la palabra cuyo significado te costó más comprender. ¿Crees que el poema hubiese funcionado igual o mejor con otro término? Da un ejemplo.
5. ¿Cómo resumirías en pocas palabras el sentido del poema?

Actividad

Nombre de la actividad:

Un animal, un color y un sentimiento

Materiales:

Témperas o acrílicos de colores, pinceles gruesos y delgados, medio pliego de cartón piedra o soporte similar, rotuladores, plumones, diarios y revistas, tijeras, pegamento.

Descripción:

- a) Pida a cada participante que, teniendo en consideración su estado de ánimo, escriba un verso que lo represente. Este verso debe expresar el sentimiento utilizando un animal y un color.
- b) En el soporte seleccionado, cada participante escribirá con un pincel delgado el verso creado. Motive a los participantes a ser creativos y a usar recursos visuales en la presentación del verso, como los utilizados en el libro. Luego, podrán decorarlo con imágenes o colores inspirados en su contenido, ya sean dibujados o recortados y pegados a modo de collage.
- c) Los versos pueden ser leídos por los participantes o expuestos en algún lugar.

Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre el mismo tema:

1. *Coraline*, Neil Gaiman, Ediciones Salamandra.
2. *Loba*, Verónica Murguía, Ediciones SM, Gran Angular.
3. *Caliope, agente de Nunca Jamás*, J. L. Flores, Loba Ediciones.



LA ESPERA



Daniela es una adolescente de 15 años como tantas otras: tiene gustos particulares que la hacen parecer diferente al resto, pero al mismo tiempo desea ser parte del colectivo en el que se desenvuelve. Pero esa difícil personalidad juvenil es parte de un entramado más complejo. Daniela sufre un desafortunado accidente que la deja en estado de coma. Así, sabremos de ella a partir de las narraciones de sus más cercanos (padres, hermano, amigas y amigos).

Ante la inherente dificultad de la escritura de una novela “a cuatro manos”, las autoras se la juegan por la construcción de un relato coral, que va descubriendo capa a capa a la protagonista, mostrando a través de diversos registros sus luces y sombras.

| | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Camila Valenzuela y Claudia Andrade | Ilustrador - | Editorial Alfaguara ISBN 9789568474539 | Colección - | año 2016 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Lea algunos textos poéticos seleccionados, pertenecientes a los poetas Walt Whitman, T. S. Eliot, Alejandra Pizarnik y Gabriela Mistral (los textos serán los aludidos dentro de la novela por ser los que le gustan a su protagonista) y luego pregunte a los jóvenes qué impresión les dejan.

2. Modo de lectura:

Lectura compartida (se sugiere escoger uno o dos capítulos de la obra, idealmente los pertenecientes a Alejandra e Ignacio, para ver los contrastes de la protagonista).

3. Cierre:

Luego de la lectura de la obra, pregunte al grupo acerca de las impresiones que les provocan las diversas visiones sobre Daniela. Puede conectarlo con los textos leídos al inicio y ver de qué forma representan o no a la protagonista.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué características, físicas o psicológicas, crees que te hacen ser diferente al resto?
2. ¿Crees que las personas son siempre las mismas? ¿Qué las llevaría a cambiar?
3. ¿Qué piensas del comportamiento de cada uno de los padres de Daniela? ¿Con cuál sientes más afinidad?
4. ¿Qué valor le entregas realmente a la amistad?

Actividad

Nombre de la actividad: Mi yo colectivo

Materiales: Hojas de papel, lápiz pasta, lápiz grafito, plumones, témperas, pinceles, algodón, hilo y aguja, lana, telas de diverso tipo.

Descripción: Aunque creemos que tenemos una percepción estable de nosotros, nunca somos realmente iguales en todos lados. Esta actividad intentará explorar en la autopercepción y la que construye el resto sobre nosotros. Se divide en dos sesiones:

Sesión 1: la automirada

De manera individual, cada uno de los jóvenes realizará una observación sobre sí mismo, la cual plasmará en una hoja de papel a modo de análisis personal. Se sugieren algunas preguntas como guía:

- ¿Cómo me veo a mí mismo?
- ¿Cuáles serán mis características relevantes?
- ¿Qué aspectos de mi personalidad podrían aflorar en mí?
- ¿Cómo me verá realmente el resto?

Con las características reunidas, diseñarán un muñeco que los represente, a partir de los aspectos que ellos mismos escogieron. Lo relevante es que este muñeco intente representar lo más fielmente posible “quién soy yo”.

Sesión 2: la mirada del resto

Una vez terminados los muñecos, anotarán en una hoja dos características que representen de alguna forma a cada uno del resto de los participantes. Finalmente, se exhiben al grupo los diferentes muñecos y se leen las apreciaciones del resto, para ver cómo coinciden nuestras propias percepciones sobre el yo, frente a las que construyen los otros.

Tiempo estimado de duración: 180 minutos (120 para la primera sesión y 60 para la segunda).

Recomendación de otros títulos similares

Libros de las autoras:

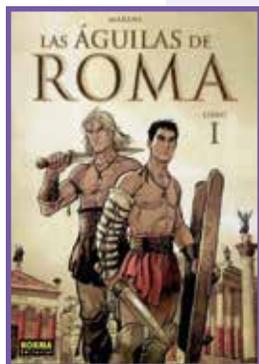
1. *Antes de volver a caer*, Camila Valenzuela, Planeta Lector.
2. *Maleficio*, Claudia Andrade, Loba Ediciones.

Libros sobre el mismo tema:

3. *Piedra, papel o tijera*, Inés Garland, Santillana (ver p. 74).
4. *La lección de August*, Raquel J. Palacio, Nube de tinta.



LAS ÁGUILAS DE ROMA. LIBRO 1



La acción de esta historia ocurre durante el esplendor del Imperio romano, cuya expansión abarcó incluso los territorios germanos al norte del Rin, que fueron convertidos en *foederati*, es decir, aliados del Imperio. Pero las autoridades saben que aún hay enemigos internos y externos que no descansarán hasta ver la humillación de la Ciudad Eterna. En este marco conoceremos a dos jóvenes ejemplos de esta nueva Roma: uno hijo de bárbaros anexados y el otro hijo de un romano y una bárbara. Ambos aprenderán el valor de la amistad y se convertirán en los nuevos héroes de un Imperio en momentos de cambios. Marini narra cómo estos compañeros experimentan el camino de la rectitud romana y descubren el destino que la diosa Fortuna les depara.

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Enrico Marini | Ilustrador Enrico Marini | Editorial Norma ISBN 9788498474954 | Colección Marini | año 2008 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los jóvenes cómo se imaginan la vida en la antigua Roma y en las provincias conquistadas.

2. Modo de lectura:

Lectura personal con comentarios del mediador.

3. Cierre:

Dirija una conversación con los lectores orientada a una valoración del libro, usando preguntas del tipo: ¿Qué piensas de la Roma que vemos en este libro? ¿Se parece a tu mundo?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Crees que la juventud es muy distinta hoy?
2. ¿Qué conflictos identificas en la lectura?
3. ¿Con cuál de los dos protagonistas te identificas más? ¿Por qué?
4. ¿Qué crees que pasará en las siguientes entregas del libro?
5. ¿Qué piensas de Roma después de esta lectura?

Actividad

Nombre de la actividad: Creación de juegos: todos los caminos conducen a Roma

Materiales: Hojas de bloc o cartulina, papel lustre o cartulina de al menos 3 colores (rojo, amarillo, verde), pegamento, lápices, cuaderno, 2 dados, 6 fichas de colores o tapitas de bebida pintadas de colores.

Descripción:

La idea es crear un juego para que otros jóvenes puedan vivir lo que es viajar a la gran capital del mundo antiguo: Roma, siguiendo las siguientes instrucciones en cuatro partes:

Primera parte: creando un tablero

En la hoja de bloc, dibujar un largo camino, que puede tener cualquier forma (después de todo, todos los caminos llegan a Roma). Al comienzo del camino, escribir “Puerto de inicio” y al final, “Roma”.

Dividir el camino en casillas (entre 20 y 40, aprox.) y numerarlas.

Alrededor del camino, dibujar columnas, caballos, carretas, soldados y todo lo que se venga a la mente.

Con papel lustre rojo, recortar tres cuadrados del mismo tamaño de las casillas y pegarlos sobre tres de ellas.

Puede ser cualquier casilla, pero es mejor si están separadas. Repetir la misma acción con el papel lustre amarillo y luego con el verde.

Segunda parte: creando las reglas constitutivas

Poner las fichas de colores en el punto de partida. Cada una representa a un jugador. Los jugadores deben arrojar dos dados para avanzar, por lo que estos deben estar siempre cerca del tablero.

Según lo leído, ¿cómo llamaremos a las casillas rojas, verdes y amarillas?

Tercera parte: creando las reglas de acción

¿Qué sucede cuando un jugador cae en las casillas rojas?

¿Qué sucede cuando cae en las amarillas?

¿Qué sucede cuando cae en las verdes?

¿Qué sucede si dos jugadores están en la misma casilla?

¿Quieres poner casillas de otros colores? ¡Muy bien! Ahora piensa qué pasará si caes en esas casillas.

Cuarta parte: probando el juego

Invita a jugar a tus amigos. Puedes modificar y arreglar el juego hasta llegar a su versión final. Una vez que esté listo, regálalo a la ludoteca para que otros puedan vivir una experiencia creada por ti.

Tiempo estimado de duración: 120 minutos, divisible en dos jornadas de trabajo.

Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo autor:

1. *Las Águilas de Roma*, libros 2, 3 y 4, Enrico Marini, Norma Editorial.
2. *El Escorpión*, Enrico Marini, Norma Editorial.

Novelas históricas en cómic:

3. *Asterix Legionario*, Uderzo (ilustrador) y Goscinny, Salvat Editores.
4. *Alvar Mayor*, Carlos Trillo y Enrique Breccia, Norma Editorial.
5. *Corto Maltés*, Cofre 1, Hugo Pratt, Norma Editorial.
6. *Mocha Dick. La leyenda de la ballena blanca*, Francisco Ortega y Gonzalo Martínez, Editorial Planeta.



NOTAS AL MARGEN



En el ajetreado devenir de nuestra sociedad actual es complejo encontrar un espacio para la poesía. Frente a esta situación particular y sumado al predominio latente de la narrativa, María José Ferrada, poeta nacional ampliamente reconocida, propone un ejercicio curioso y poco habitual en el cual, a partir de notas breves de prensa, logra construir poemas mínimos (los cuales a veces toman la forma de prosa poética) que modifican y profundizan nuestra percepción sobre lo acontecido. Hechos que parecen inverosímiles o terribles, casi ficciones dentro de la propia realidad, adquieren nueva vida desde el lenguaje revelador de lo poético. A esto se añaden las ilustraciones de Francisca Yáñez, abriéndose un nuevo espacio a través de las palabras y su réplica en imágenes.

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor María José Ferrada | Ilustrador Francisca Yáñez | Editorial Alfabuara ISBN 9789561522718 | Colección Serie Roja | año 2013 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro



1. Motivación:

Lea alguna noticia de contingencia nacional, por ejemplo, sobre la mujer que perdió sus ojos en Coyhaique luego de ser atacada por su expareja:

2. Modo de lectura:

Lectura compartida. Antes de comenzar, se sugiere explicar cómo funciona el texto: este muestra primero un poema inspirado por un breve texto noticioso, el cual se puede leer a continuación. La propia autora tiene un video explicativo aquí:

Con posterioridad a la explicación, se comparte la lectura, para lo cual se proponen diferentes formas en conjunto:

- El mediador lee, mientras los jóvenes cierran sus ojos para pensar en las imágenes que sugieren los poemas.
- Se lee primero el poema, luego la noticia y finalmente se vuelve a leer el poema para poder hacer más evidente la relación entre los textos. También puede pensar en otras alternativas de lectura compartida.

3. Cierre:

Realice un plenario en el cual, además de comentar lo leído, se respondan las siguientes preguntas para generar una reflexión vinculada a la noticia propuesta en la motivación: ¿De qué forma la noticia expuesta al inicio se puede acercar al espacio de la poesía? ¿Qué aspecto de la noticia deberíamos destacar para la construcción de un poema?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué crees que se llama así el libro? ¿Qué es lo que se dejaría al margen?
2. ¿Puede hacerse poesía desde lo cotidiano?
3. ¿Qué otros hechos merecerían ser convertidos en poemas?
4. ¿Cuál de los textos fue tu preferido? ¿Por qué?

Actividad

1. Nombre de la actividad: Lo que está al margen

Materiales: Hojas de papel, cartulinas de color, lápiz pasta, lápiz grafito, lápices de colores.

Descripción: Los jóvenes trabajarán individualmente, redactando un texto poético a partir de sus propias experiencias e impresiones. a) Solicite que escojan algún aspecto de sus vidas (o de la sociedad) que sientan que no es valorado, y, por lo tanto, ha quedado al margen. Puede ser, por ejemplo, un acontecimiento personal (con la familia, con amigos, amoroso, etc.), un objeto o lugar, o un hecho social.

b) Pídales que escriban un borrador, con un mínimo de una y un máximo de tres estrofas de verso libre. También pueden recurrir a la prosa poética para expresar sus ideas.

c) Una vez revisado el borrador y corregidos los aspectos formales (redacción y ortografía acentual y literal), escribirán el texto final en la cartulina, añadiendo un diseño alusivo a la temática de su poema.

d) Finalmente se leerán y expondrán los trabajos realizados al grupo.

Tiempo estimado de duración: 60 minutos (30 para escritura del borrador, 20 para escritura final y diseño y 10 minutos finales para exponer y comentar).

2. Nombre de la actividad: El minidiario del margen

Materiales: Hojas de bloc tamaño medio (99 1/8), dibujos o recortes, lápices de colores, plumones, lápiz pasta, pegamento, tijeras.

Descripción: El trabajo se realizará en grupos de cuatro a cinco personas. Pida a los jóvenes que confeccionen un minidiario basado en los textos poéticos de Notas al margen. Para esto deberán:

a) Escoger su poema favorito de cada sección de la obra (“Lejanías”, “Silencios”, “Paisajes”, “Infancias” y “Pequeñas revoluciones”). En total serán cinco los textos escogidos.

b) Una vez seleccionados los poemas, deberán redactar una breve noticia, la cual respete el sentido poético del texto seleccionado, por ejemplo: “Indígenas construyen el mundo con palabras”. Además, deben agregar una portada que replique la de los diarios, una breve sección de opinión y algún juego (sopa de letras, crucigrama, etc.) a partir del vocabulario de los poemas utilizados.

c) Los minidiarios terminados serán expuestos al resto del grupo.

Tiempo estimado de duración: 90 minutos (10 para explicar la actividad, 70 para la redacción de los textos y 10 para su exposición).

Recomendación de otros títulos similares

Libros de la misma autora:

1. *Niños*, María José Ferrada, Grafito Ediciones.
2. *El idioma secreto*, María José Ferrada, Editorial Kalandraka.

Libros de poesía:

3. *Poemas ilustrados*, Nicanor Parra, Editorial Amanuta.
4. *Odas elementales*, Pablo Neruda, Pehuén Editores.



ODA A LA BELLA DESNUDA Y OTROS ESCRITOS DE AMOR



Este es un libro que contiene veintiséis poemas de Pablo Neruda, una cronología de la vida del poeta y un listado con sus obras. La temática de estos poemas es el amor y fueron seleccionados por Ana Garralón.

Se trata de una muy buena selección, adecuada para introducir a los adolescentes en el tema del amor y también para sensibilizarlos en la lectura del lenguaje figurado. Contiene poemas como: “Niña morena y ágil”, “En ti la tierra”, “Oda a la bella desnuda” y “Tengo hambre de tu boca”.

El hablante lírico se muestra como un gran observador de las cualidades femeninas (tanto físicas como espirituales) y las expresa a través de un lenguaje lúdico y creativo.

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---------------------------------------|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Pablo Neruda | Ilustrador María José Romero | Editorial Ekaré ISBN 9784938429189 | Colección - | año 2013 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los jóvenes qué es una oda. Redondee lo dicho por ellos y entregue una definición de ella. Luego, lea el título del poemario y su autor, recalcando que se trata de un excelente autor chileno, reconocido en todo el mundo por su magistral poesía.

2. Modo de lectura:

Lectura individual y lectura en voz alta de algunos poemas.

3. Cierre:

Pida a los alumnos que elijan algunos de los poemas leídos y los reciten.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cómo podríamos definir el amor?
2. ¿Han estado enamorados? ¿Cómo ha sido esta experiencia?
3. ¿Qué formas de expresión del amor crees que existen?
4. Cuando no has logrado conquistar a alguien, ¿cómo has superado esa sensación de fracaso?

Actividad

Nombre de la actividad: Las frutas y la poesía

Materiales: Trozos de hojas rústicas de cualquier color, frutas de la estación, revistas, pegamento, tijeras, recipientes pequeños de cualquier material.

Descripción:

- a) Forme grupos de cuatro o cinco jóvenes y entregue a cada grupo una fruta, indicando que la observen, la prueben, huelan, palpen y escuchen los ruidos que hay a su alrededor al experimentar con ella.
- b) Cada uno de los integrantes del grupo tomará un trozo de hoja y escribirá una oración que exprese las sensaciones que tuvo al experimentar con la fruta. Luego la doblará y la pondrá en un recipiente que usted dispondrá.
- c) Una vez que todos en el grupo hayan puesto su papel, uno de los jóvenes irá tomando al azar los papeles doblados y los leerá en voz alta. Otro joven irá pegando en una hoja estos papeles, en el orden en que hayan salido, y de esa forma se irá armando un poema.
- d) Cada integrante del grupo firmará el poema y este será decorado con recortes de revistas adecuados para el poema resultante. Los recortes pueden ser a mano o con tijeras (para este trabajo pueden guiarse por las ilustraciones del libro).
- e) Finalmente, expondrán los trabajos en el diario mural del lugar donde se esté trabajando.

Tiempo estimado de duración: 45 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo autor:

1. *Neruda, antología fundamental*, Pablo Neruda, Pehuén Editores.
2. *Neruda, versos del capitán*, Pablo Neruda, Pehuén Editores.
3. Cien sonetos de amor, Pablo Neruda, Editorial Andrés Bello.

Libro de poesía:

4. Colección *Poemas ilustrados*, varios autores, varios ilustradores, Editorial Amanuta.



UN MONSTRUO VIENE A VERME



Patrick Ness, a partir de una idea original de Siobhan Dowd, escribe una novela protagonizada por Conor O'Malley, un preadolescente de 13 años cuya madre está gravemente enferma. Durante las noches, algunos minutos pasada la medianoche, un monstruo con forma de árbol visita a Conor. Aunque al comienzo cree que es un sueño, la evidencia que dejan sus encuentros lo van haciendo cada vez más real.

La novela aborda temas complejos y problemáticas cercanas al mundo adolescente, como el matonaje escolar, las experiencias frente al dolor de un ser querido, la proximidad de la muerte, la sensación de ser invisible y las relaciones familiares complejas, entre otros. El relato apela a la emocionalidad y logra que el lector empatice con el protagonista.

| | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------|--|----------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Patrick Ness | Ilustrador - | Editorial Penguin Random House ISBN 9789569476020 | Colección Nube de tinta | año 2014 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Plantee una conversación sobre la imagen del monstruo en distintos medios y formatos (desde los cuentos de hadas hasta los videojuegos). Enumeren sus características y analicen cuáles son constantes y cuáles varían según el tipo de obra y hacia el público al que van dirigidas.

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Promueva la reflexión sobre las circunstancias difíciles que se podrían enfrentar en la vida, como una enfermedad o la muerte de un ser querido. Invite a discutir y analizar los distintos sentimientos y emociones: ¿Qué sentimientos experimentarían en estas situaciones? ¿Qué actitud adoptarían?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué aspectos del monstruo de la novela son, según tu opinión, los más atemorizantes?
2. ¿Cómo sería tu actitud frente a una persona que está experimentando una situación similar a la del protagonista?
3. ¿En qué circunstancias has sentido que eres invisible? ¿Qué hiciste para volverte visible?
4. ¿Por qué el silencio o la negación de los problemas puede resultar más doloroso que un castigo?
5. ¿En qué medida crees que los sueños sirven para reconocer lo que nos provoca duda, inseguridad o miedo?

Actividad

Nombre de la actividad: Las facetas de mi monstruo

Materiales: Tijeras, pegamento (cola fría o silicona líquida), cinta adhesiva, diarios y revistas, trozos de madera, palos de maqueta, cordeles, lana, alambre delgado y moldeable, materiales de desecho, hojas blancas, lápices.

Descripción:

- a) Pida a cada lector que seleccione aquellos materiales que le sirvan para confeccionar una figura (de no más de 30 cm de altura) que represente a su monstruo. Las características morfológicas de la criatura deben representar:
 - Un miedo.
 - Una situación que les haya provocado dolor.
 - Un conflicto que no hayan podido –o que les haya resultado muy difícil– solucionar.
- b) Una vez elaborados los monstruos, cada lector inventa y escribe en una hoja una historia que su monstruo debe contar. Este relato debe contener una respuesta que ayude a superar o a sobrellevar el miedo, la situación dolorosa o el conflicto no resuelto que lo aqueja.
- c) Cada uno narrará la historia al resto de los participantes, quienes compartirán sus opiniones y apreciaciones de la enseñanza o moraleja transmitida.

Es importante considerar que el monstruo es una representación que cada lector crea a partir de información íntima, pero que no tiene la obligación de explicar, salvo que lo consienta y ocurra naturalmente en el desarrollo de la actividad. Lo importante es inferir el mensaje transmitido por la historia inventada y no forzar el intercambio de experiencias.

Tiempo estimado de duración: 120 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre el mismo tema:

1. *La historia interminable*, Michael Ende, Alfaguara Infantil.
2. *Donde viven los monstruos*, Maurice Sendak, Editorial Kalandraka.
3. *Animal*, Daniel Blanco Pantoja, Erdosain Ediciones (ver p. 90).
4. *Un puente hacia Terabithia*, Katherine Paterson, Noguer y Caralt Editores.



VARUA RAPA NUI. EL OCASO



Se trata de la tercera parte de la saga creada por la antropóloga y guionista Berna Ojeda Labourdette, acerca del origen, desarrollo y ocaso de la cultura rapanui. Precedida por *El hundimiento de Hiva*, donde explora el nacimiento y mitología de la isla, y *Luces y sombras*, que nos muestra el asentamiento de la cultura, esta nueva entrega se sumerge en la aparición de los primeros extranjeros, quienes modificarán por completo la vida de los isleños. En esta ocasión abandona la ilustración de Ismael Hernández e invita al dibujante Fernando Pinto, quien, en un estilo ágil, aporta dramatismo a los hechos relatados. También se destacan las páginas desplegadas, que amplían la panorámica de la violencia. Es un relato triste, donde el choque de culturas será el punto de inflexión para toda una tradición ancestral.

Autor
Berna Ojeda Labourdette

Ilustrador
Fernando Pinto

Editorial Rapa Nui Press
ISBN 9789569337208

Colección
-

año
2016

Edad sugerida

11 años >



12 años >



13 años >



14 años >



15 años >



16 años >



17 años >



18 años



Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Inicie la sesión con la pregunta: ¿Qué sabemos de la cultura rapanui? Una vez obtenidas algunas respuestas del grupo, exhiba un extracto breve del documental *Rapa Nui, la historia escondida de la Isla de Pascua*, disponible aquí:

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Luego de la lectura de la obra, pregunte al grupo: ¿Cuánto realmente sabíamos de la cultura rapanui?, haciendo relaciones con el texto y el video visto al inicio.



Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cómo podrías interpretar este choque de culturas?
2. ¿Cuál será la relevancia de conservar las tradiciones de una cultura determinada?

3. ¿Cómo evalúas el actuar de los extranjeros al llegar a la isla? ¿Era la única posibilidad de interacción?
4. ¿Sabes de otros pueblos afectados por el encuentro con otras culturas? ¿De qué modo fueron alterados?

Actividad

Nombre de la actividad: Historia secreta de nuestros pueblos

Materiales: Hojas de papel, lápiz pasta, lápiz grafito, lápices de colores, cartulinas, papel kraft, tijeras, pegamento, plumones, témperas, pinceles.

Descripción:

El objetivo de esta actividad es incentivar el conocimiento de nuestros pueblos indígenas, a partir de sus tradiciones, cultura e historia, pero yendo más allá de las ideas preconcebidas sobre ellos. Se divide en dos sesiones:

Sesión 1: Investigación

Reúna a los jóvenes en grupos pequeños y pídale que investiguen sobre algún pueblo indígena de su interés para poder contar su historia, pero desde su propia identidad, sin dejarse influenciar por la imagen ya preconcebida. Se sugieren algunas preguntas como guía:

- ¿Cómo nació esta cultura?
- ¿Cuáles son sus mitos y tradiciones más relevantes?
- ¿Qué hechos históricos alteraron su desarrollo o existencia?
- ¿Qué podríamos contar sobre ella que no se sepa?

Una vez reunida la información, se organiza en conjuntos temáticos, se discute su relevancia y se prepara todo para la siguiente sesión.

Sesión 2: Construcción de lapbooks

Con la información ya lista, enseñe a los jóvenes diversos modelos de lapbooks. Puede apoyarse con videos tutoriales en YouTube.

Ya enterados de cómo realizar un lapbook, se disponen a la construcción de los suyos, siempre teniendo en cuenta el objetivo inicial de la actividad, es decir, mostrar los aspectos menos conocidos de nuestras culturas indígenas. Finalmente, se exhiben los diferentes trabajos y se comenta cada uno de ellos con los diferentes grupos.

Tiempo estimado de duración: 90 minutos cada sesión (180 en total).

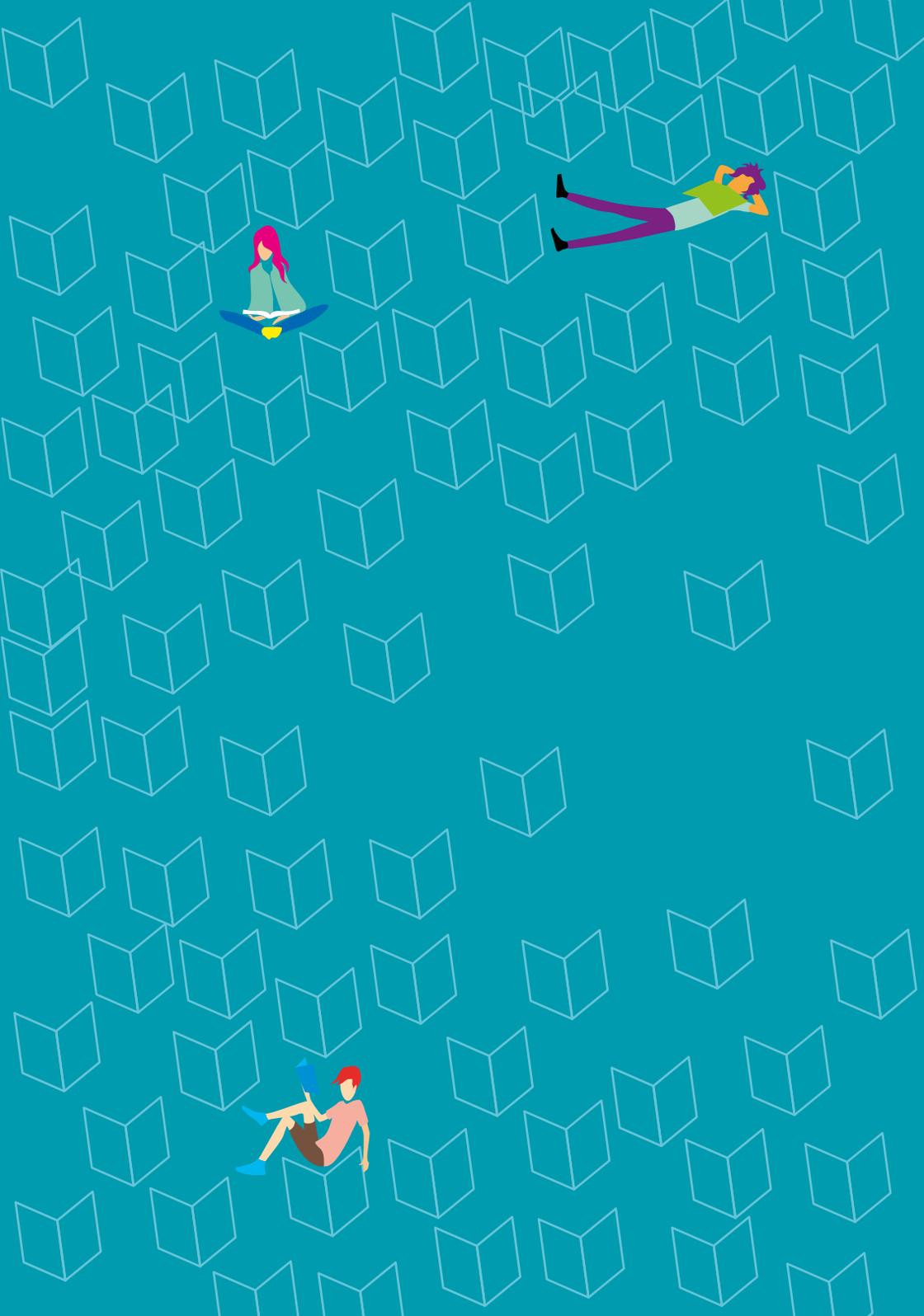
Recomendación de otros títulos similares

Libros de la misma trilogía:

1. *Varua Rapa Nui. El hundimiento de Hiva*, Berna Ojeda Labourdette e Ismael Hernández (ilustrador), Rapa Nui Press Editorial.
2. *Varua Rapa Nui. Luces y sombras*, Berna Ojeda Labourdette e Ismael Hernández (ilustrador), Rapa Nui Press Editorial.

Libros sobre el mismo tema:

3. *El origen*, Daniel Benavides y Rodrigo Elgueta (ilustrador), Editorial Catalonia.
4. *Raptados*, Álvaro “Huevo” Díaz y Omar Campos “Oniri” (ilustrador), Ocho Libros Editores.

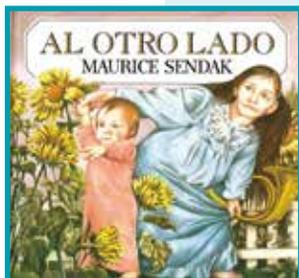




Desde 14 años



AL OTRO LADO



Referirse a la importancia de Maurice Sendak dentro de la literatura infantil y la ilustración es una tarea ya innecesaria. Al otro lado representa el cierre de una trilogía iniciada por *Donde viven los monstruos* y continuada por *La cocina de noche*, pero también muestra una etapa de madurez narrativa y visual por parte del autor. Situada en la tradición de los cuentos infantiles europeos del siglo XIX, la obra también adopta las formas del arte romántico alemán del mismo período. Repleta de simbolismos e imágenes sugerentes, nos narra el rapto de una bebé por parte de duendes misteriosos, y el rescate de su hermana al otro lado. Escrita originalmente para niños, invita a lectores de mayor edad a reencontrarse con el mundo de las hadas, en una mirada que permite múltiples nuevas lecturas.

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|--|--------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Maurice Sendak | Ilustrador Maurice Sendak | Editorial Kalandraka ISBN 9788484648611 | Colección Libros para soñar | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Invite a los jóvenes a leer el cuento “Los duendes mágicos”, de los hermanos Wilhelm y Jacob Grimm (la modalidad de lectura puede ser decidida por el mediador):



Posteriormente, observen en conjunto el cuadro *Los niños Hülsenbeck* (1805), del pintor romántico alemán Philipp Otto Runge (1777-1810):



2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta, mostrando las imágenes.

Se sugiere realizar otra lectura personal, donde puedan encontrar detalles en las imágenes.

3. Cierre:

Proponga comentar grupalmente la lectura, estableciendo las relaciones con el cuento leído al inicio, al igual que con el cuadro observado. Guíe la conversación hacia el hallazgo de los elementos simbólicos en el relato.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Tienes hermanos/as? ¿Cómo es tu relación con ello/as? ¿Cómo imaginas la relación si los tuvieras? (en caso de que no los tuvieran).
2. ¿Qué estarías dispuesto a hacer para proteger a los tuyos?
3. ¿Cómo crees que es la actitud que demuestran los padres?
4. ¿Cómo imaginas que será el otro lado?
5. ¿Has tenido sueños tan extraños como lo que ocurre en el relato?

Actividad

Nombre de la actividad:

Mi otro lado

Materiales:

Hoja de papel, cartón, lápiz grafito y a pasta, lápices de colores, pintura dorada o plateada tijera y pegamento.

Descripción:

La obra está llena de simbolismos y elementos que también se vinculan con el mundo onírico. El objetivo de la actividad es imaginar cómo sería el mundo del otro lado para nosotros. Para ello se confeccionará un breve relato que nos sitúe en dicho entorno, el cual será ilustrado por una imagen, que será a su vez enmarcada como cuadro. Para ayudar a realizar el relato (máximo dos planas), se sugieren las siguientes preguntas como guía:

- ¿Cómo imaginas el otro lado?
- ¿Qué colores y formas tiene? ¿Hay criaturas mágicas o misteriosas ahí?
- ¿A quién rescatarías de ese lugar? ¿Podrías ser tú mismo el rescatado?
- ¿Qué elementos simbólicos incluirías?

Una vez redactado y corregido el relato, se procede a la ilustración, de libre estilo. Una vez terminada, se construye un marco para el dibujo, que acompañará al cuento.

Finalmente, se exponen los diferentes cuadros acompañados de sus relatos al resto del grupo.

Busque otras palabras que rimen con panza, espalda, brazo, nariz, ojos y orejas, para continuar el juego.

Tiempo estimado de duración:

120 minutos (45 para escritura, 60 para ilustración y marco, 15 para presentación).

Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo autor:

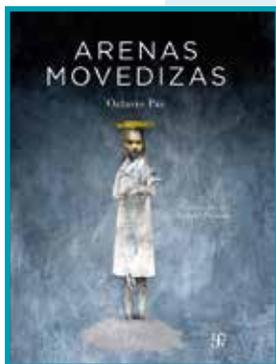
1. *Donde viven los monstruos*, Maurice Sendak, Editorial Kalandraka.
2. *La cocina de noche*, Maurice Sendak, Editorial Kalandraka.

Cuentos de hadas:

3. *Cuentos de los hermanos Grimm para todas las edades*, Philip Pullman, B de blok.
4. *Historias del tiempo pasado*, Charles Perrault, Das Capital Ediciones.



ARENAS MOVEDIZAS



Esta obra es una joya del galardonado poeta y ensayista mexicano Octavio Paz. En esta colección de cuentos breves nos sumergimos en una atmósfera surrealista, profunda y a veces incluso macabra. A la vez, nos permite reflexionar sobre nuestra identidad, sobre la vida, sobre la muerte, sobre la pasión, los deseos y aquellas sombras que todos tenemos dentro. Cada cuento se acompaña de sugerentes ilustraciones que nos mantienen intrigados sobre lo que leeremos.

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|--|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Octavio Paz | Ilustrador Gabriel Pacheco | Editorial Fondo de Cultura Económica ISBN 9786071623881 | Colección - | año 2014 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Muestre las ilustraciones y los títulos de los cuentos para que los lectores compartan predicciones sobre lo que leerán.

2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta.

3. Cierre:

Invite a los jóvenes a comentar qué emociones sintieron con cada cuento.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuál fue tu cuento favorito y por qué?
2. ¿Qué tema piensas que está presente en cada cuento (por ejemplo: libertad, conciencia, etc.)?
3. Elige un cuento y dale una interpretación. Por ejemplo: “Vivir con una ola” ¿Qué representa la ola?
4. Elige un par de ilustraciones e interprétalas de acuerdo al cuento.
5. ¿Por qué crees que el libro se llama *Arenas movedizas*?

Actividad

Nombre de la actividad:

Ilustrando las arenas movedizas

Materiales:

Hoja de bloc, tintas de colores o témperas, pinceles, agua, mezclador.

Descripción:

Pida a los jóvenes que escojan uno de los cuentos del libro y creen su propia ilustración. Para ello, deberán:

- a) Analizar los temas presentes en el cuento (por ejemplo: amor, identidad, muerte, etc.) y escoger formas y colores que los representen.
- b) Ilustrarlos en la hoja de bloc y colorearlos.
- c) Cuando se sientan satisfechos con su obra, podrán organizar una exposición de ilustraciones para el libro.

Tiempo estimado de duración:

60 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libro del mismo autor:

1. *Las palabras y los días*. Una antología introductoria, Octavio Paz, Fondo de Cultura Económica.

Libros sobre el mismo tema:

2. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, Horacio Quiroga, Editorial Andrés Bello.
3. *Animal*, Daniel Blanco Pantoja, Erdosain Ediciones (ver p. 90).



BICHOS RAROS. SOBRE LAS ALAS DEL MIEDO



Esta novela gráfica compila los capítulos publicados originalmente en formato webcómic e integra material inédito sobre el origen de dos de los personajes y fichas al estilo juego de rol/carta sobre los protagonistas.

La trama gira en torno a un grupo de jóvenes con habilidades mágicas —que podrían ser considerados representantes de distintas tribus urbanas— enfrentados a un grupo de hombres pájaro de Isla de Pascua que se encuentra desatado en el centro de Santiago. Paralelamente, se desarrolla la historia del regreso del Teniente Bello y de otras personas y criaturas consideradas muertas o extintas. El dibujo es de estilo manga, con el modo de lectura occidental, en blanco y negro, muy cuidado en la aplicación de tramas y grises, generando una expresiva caracterización visual de los personajes.

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|--|----------------|-------------|---------|---------|---------|---------|
| Autor Sebastián Castro | Ilustrador Karla Díaz | Editorial Dogitia ISBN 97895695190107 | Colección - | año 2014 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años | 12 años | 13 años | 14 años | 15 años | 16 años | 17 años | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Discuta con los lectores el concepto de ser un “bicho raro”. ¿A quiénes se les aplica ese apelativo? ¿Hay etapas de la vida en que una persona se siente como un bicho raro? Como recurso, se puede comenzar la discusión desde el concepto rara avis:



2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Como el final queda abierto, converse con los lectores sobre la importancia de la aparición del Teniente Bello y de los otros desaparecidos en el desarrollo del grupo. ¿Qué amenaza significará para ellos? ¿Qué miembro del equipo resultará trascendental para resolver este nuevo conflicto?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué personaje de los bichos raros te gustó más? ¿Con cuál de sus características te sentiste más identificado?
2. Considerando las nuevas tendencias de los jóvenes de la actualidad, según tu opinión, ¿qué nuevo bicho raro se podría unir al grupo? ¿Cuáles serían sus poderes y características?

3. ¿A qué personajes de otros medios (películas, libros, animé, entre otros) te recuerdan los integrantes del grupo?
4. ¿Cómo logra funcionar como equipo un grupo de personas con diferentes historias de vida e intereses? ¿Cómo lo has hecho cuando te has enfrentado a una situación de este tipo?

Actividad

Nombre de la actividad:

El grimorio de un bicho raro

Materiales:

Cartulina de color oscuro, hojas tamaño oficio, hojas de bloc nº99, lápices de colores, rotulador o lápiz de pasta negro, cinta adhesiva de embalaje transparente, tijeras, corchetera, pegamento o hilo y aguja.

Descripción:

- a) Cada lector deberá seleccionar seis criaturas o personajes de la mitología, las leyendas o la historia.
- b) Doblar dos hojas de oficio por la mitad para construir un cuadernillo de ocho páginas.
- c) En la cartulina, marcar y recortar un pedazo del tamaño de la hoja de oficio para doblarlo por la mitad, al mismo tamaño que el cuadernillo. De esta manera elaborará las tapas del grimorio, similar al que utiliza Hans en la novela gráfica.
- d) La primera página del grimorio se utiliza para crear una portadilla, que puede tener una advertencia al lector. En las seis páginas interiores se escriben las descripciones, hechizos o formas de invocación para llamar a cada uno de los personajes seleccionados. Pueden acompañarlos con dibujos de los personajes o representaciones gráficas de los conjuros. Si se desea, se pueden agregar más páginas al grimorio, para incluir más personajes y hechizos.
- e) Recortar en una hoja de bloc dos tarjetas del tamaño del libro. En una de ellas, dibujar una representación propia como un bicho raro, siguiendo como modelo las biografías de los personajes que aparecen al final del libro. En la otra, dibujar una criatura que les gustaría invocar, del mismo modo en que lo hace Blanca en la historia.
- f) Pueden presentar las cartas a los otros lectores y, en conjunto, idear una forma de juego.

Tiempo estimado de duración:

120 minutos (30 para la investigación y selección de personajes, 60 para el grimorio y 30 para las tarjetas).

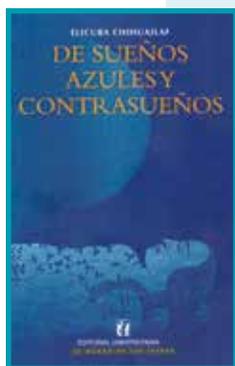
Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre el mismo tema:

1. *Varua Rapa Nui. El hundimiento de Hiva*, Bernardita O. Labourdette e Ismael Hernández (ilustrador), Rapa Nui Press Editorial.
2. *Percy Jackson y el ladrón del rayo*, Rick Riordan, Ediciones Salamandra.
3. *La sombra de fuego*, Alberto Rojas, Ediciones B.
4. *Nuevos titanes. Juegos*, Marv Wolfman y George Pérez, ECC Cómic.
5. *Calíope*, José Luis Flores, Loba Ediciones.



DE SUEÑOS AZULES Y CONTRASUEÑOS



De sueños azules y contrasueños es un poemario bilingüe mapudungún-español que recoge la voz de los ancestros mapuche y los relaciona con la naturaleza del sur de Chile. Está dividido en cinco partes y en cada una de ellas se abordan diversos temas, relacionados siempre con la pertenencia a la tierra, la familia, la geografía austral y la poesía misma.

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|-----------------|---|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Elicura Chihuailaf | Ilustrador - | Editorial Universitaria ISBN 9789561119369 | Colección - | año 2013 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Converse sobre las características que tiene un sueño azul y guíe a los lectores a que vinculen ese color con distintos elementos de la naturaleza, como el mar, el cielo, el plumaje de algunas aves, entre otros.

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Escuchen en conjunto el poema “La llave que nadie ha perdido”, recitado en ambos idiomas por el poeta, disponible aquí:



Discuta con los lectores si el idioma, desde el plano fonológico, determina una forma específica de apreciar el contenido o sentido del poema.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿De qué manera valoras a tus antepasados en tu vida diaria?
2. En general, ¿de qué color son tus sueños?
3. ¿Qué paisaje o elemento de la naturaleza te hace recordar tu infancia?
4. ¿Cómo explicarías con tus palabras lo que es un “contrasueño”?
5. ¿Crees que los sonidos propios del mapudungun influyen en el ritmo y en el receptor del poema?

Actividad

Nombre de la actividad:

Memoria y naturaleza

Materiales:

Hojas de bloc, revistas (ojalá con temáticas de viajes y distintos lugares del mundo), fotografía impresa de un ser querido, tijeras, pegamento, lápices de colores.

Descripción:

- a) Pida a los lectores que realicen una lluvia de ideas sobre los sentimientos que les provoca la persona de la fotografía seleccionada.
- b) Luego, vincularán esos sentimientos con un espacio natural (conocido, desconocido o inventado) y, utilizando imágenes de las revistas e interviniéndolas con dibujos o collage, elaborarán una representación de ese lugar.
- c) Finalmente, deberán escribir un mínimo de tres versos que vinculen los sentimientos con la persona de la fotografía y el lugar de la imagen. Si lo desean, pueden exhibirlas y presentárselas a sus compañeros.

Tiempo estimado de duración:

90 minutos de elaboración y de 20 a 30 minutos de exposición.

Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo autor:

1. *Kallfy*, Elicura Chihuailaf y Gabriela Cánovas (ilustradora), Pehuén Editores.

Libros de poesía mapuche:

2. *Pewma dungu / Palabras soñadas*, Leonel Lienlaf, LOM Ediciones.
3. *20 poetas mapuche contemporáneos*, Jaime Huenún, LOM Ediciones.

Libros sobre cultura mapuche:

4. *Visiones mapuche*, Margarita Alvarado, Pehuén Editores.
5. *Infancia, vida y cultura mapuche*, Inez Hilger, Pehuén Editores.



EL HOMBRE QUE FUE JUEVES



El detective Gabriel Syme, a través de su contacto con el poeta Lucian Gregory, se interna en una rara célula anarquista que pretende destruir el mundo. Después de muchos errores, comienza a darse cuenta de que el resto de los integrantes del Consejo de los Días también son policías encubiertos, tal como él, y que han estado uno junto al otro, compartiendo el mismo silencio temeroso de ser eventualmente descubiertos.

Es una especie de juego entre dos posturas antagónicas: el bien y el mal (o más precisamente: el orden y el caos). Pero ninguno de ellos se encuentra en su estado puro, sino que se confunden y entremezclan en la historia, haciendo que los perseguidores se vuelvan los perseguidos o que, incluso, los perseguidores se persigan entre sí.

| | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------|--|----------------|-------------|---------|---------|---------|---------|
| Autor G. K. Chesterton | Ilustrador - | Editorial Losada ISBN 9789500396264 | Colección - | año 2009 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años | 12 años | 13 años | 14 años | 15 años | 16 años | 17 años | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Pregunte a los jóvenes si saben lo que es un espía, cuántos espías conocen y qué artilugios usan.
- Modo de lectura:**
Lectura personal.
- Cierre:**
Converse con los lectores sobre su experiencia enfrentándose a estos extraños espías.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cómo es el país que ves en esta historia?
2. ¿Cómo crees que la tecnología hubiese ayudado en esta trama?
3. ¿Sabes lo que significa la palabra “absurdo”? Explícala con tus propias palabras.
4. ¿Qué opinas del conflicto entre los “malos” y los “buenos”? ¿En qué es diferente esta novela?
5. Hablemos de aquellos lugares en que más te reíste.

Actividad

Nombre de la actividad:

Cazadores de espías

Materiales:

Papel, lápiz, fichas de colores o tapitas de bebida pintadas.

Descripción:

- a) Sentados en círculo, cada lector recibe una tapita, que puede ser verde o roja, sin mostrársela a nadie. No tiene por qué ser la misma cantidad de unas y otras, ellos no saben quién es qué.
- b) Explique que los que tienen chapita roja son espías y los con chapita verde son detectives. Los rojos y los verdes son equipos distintos, pero secretos. Gana el equipo que más descubra miembros del otro.
- c) A cada lector se le pide que en secreto se invente una identidad falsa y la escriba, debiendo discurrir un nombre falso (por ejemplo, James Bond), una profesión (por ejemplo, panadero) y un pasatiempo favorito (por ejemplo, jugar Mitos y Leyendas).
- d) Cada lector puede interpelar a un compañero y pedirle su nombre, profesión y hacerle una pregunta: ¿dónde estuviste anoche? ¿De dónde vienes?, etc.
- e) Después de la pregunta, él dirá en voz alta si sospecha que su compañero lector es detective o espía.
- f) Luego viene el turno del siguiente y así hasta que acabe el círculo. Al final se dirá quién era qué cosa y ganará el equipo con más descubrimientos.
- g) Se hace una breve reflexión sobre la identidad, sobre lo que significa ser otro y acerca de lo auténtico en nosotros.

Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

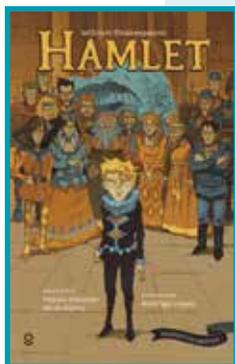
Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo autor y tema:

1. *El candor del padre Brown*, G. K. Chesterton, Editorial Claridad.
2. *El arte del asesinato*, G. K. Chesterton, Editorial Valdemar.
3. *El escándalo del padre Brown*, G. K. Chesterton, Editorial Andrés Bello.
4. *El hombre que sabía demasiado*, G. K. Chesterton, Acantilado.
5. *Los relatos del padre Brown*, G. K. Chesterton, Acantilado.



HAMLET



Hamlet es una obra drámatica, considerada un clásico de la literatura universal, escrita por William Shakespeare. Dado que en 2016 se cumplieron 400 años de la muerte del autor, la editorial Santillana publicó esta adaptación a cargo de Marco Antonio de la Parra y Rodrigo López. La estructura de esta versión consta de escenas alternadas entre prosa, textos dialógicos e historieta.

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor William Shakespeare (adaptación de Marco Antonio de la Parra) | Ilustrador Rodrigo López | Editorial Santillana Juvenil ISBN 978956152946 | Colección Narrativa Gráfica | año 2016 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Considerando la portada, discuta con los lectores el período histórico en el que se desarrolla el relato. Luego, pregúnteles sobre su propia experiencia como lectores de historietas y si es que han tenido previamente la oportunidad de leer un clásico de la literatura adaptado a este género.

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Evalúe, junto a los lectores, los beneficios y las desventajas de leer un texto híbrido. ¿Se potenciaron la prosa e historieta mutuamente o hubiese sido mejor optar por uno de los dos formatos?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué harías si te encontraras en la misma situación de Hamlet, ante la necesidad de vengar la muerte de su padre?
2. Explica tu postura ante la locura del príncipe Hamlet. ¿Había perdido la razón o solo fingía para poder concretar su plan?
3. ¿Qué te pareció el desarrollo de los personajes femeninos de la historia? ¿Hubiese sido distinto el desenlace si ellas hubiesen tenido más preponderancia en la acción?
4. ¿Cómo explicarías en pocas palabras el sentido del monólogo “Ser o no ser” de Hamlet?
5. ¿Qué opinas de la manera en que se resolvió el conflicto en la obra?

Actividad

Nombre de la actividad:

Del drama a la viñeta

Materiales:

Hojas de bloc, lápiz mina o portamina, goma de borrar, rotuladores, plumones.

Descripción:

- a) Junto con un compañero, cada lector seleccionará una escena representativa de alguna obra dramática, de cualquier época o autor.
- b) En conjunto, idearán una forma de adaptar esa escena al formato de la historieta, considerando tres hojas de bloc en las que se puede dibujar un máximo de seis viñetas en cada una. No se espera un dibujo profesional, sino uno que, sin ser perfecto, dé cuenta de los personajes, la escenografía y la acción que realizan.
- c) Finalmente, expondrán las escenas junto con un fragmento de la escena seleccionada, para dar cuenta del proceso de adaptación.

Tiempo estimado de duración:

Una sesión de 60 minutos para seleccionar la obra y planear la adaptación, y otra de 80 minutos para la realización de la historieta.

Recomendación de otros títulos similares

Clásicos adaptados a la historieta:

1. *La Iliada*, Roy Thomas, Miguel Ángel Sepúlveda, Panini, Clásicos ilustrados.
2. *El maravilloso Mago de Oz*, Skottie Young, ECC Ediciones.
3. *Hijo de ladrón. La novela gráfica*, Manuel Rojas, Christian Morales (guion) y Luis Martínez (ilustrador), Ocho Libros Editores (ver p. 98).



LA BIBLIOTECA SECRETA



Un joven decide ir a la biblioteca para refugiarse del ruido del mundo. Dejándose llevar por la curiosidad, el chico atraviesa largos pasillos y numerosas puertas para terminar cayendo en una trampa. De paso, conocerá a una muchacha misteriosa, un estornino y un hombre-oveja.

Con un contenido marcadamente filosófico, el joven adolescente habrá de enfrentarse solo a un mundo adulto que se burla de sus temores infantiles y que lo obligará a asumir la madurez sin transiciones. Murakami usa este encierro como una metáfora de la existencia y la soledad, como un reflejo de los miedos del ser humano.

La edición de *La biblioteca secreta* es muy llamativa porque cuenta con las ilustraciones de la alemana Kat Menschik.

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|---|----------------|-------------|---------|---------|---------|---------|
| Autor Haruki Murakami | Ilustrador Kat Menschik | Editorial Libros del Zorro Rojo ISBN 9788494291807 | Colección - | año 2014 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años | 12 años | 13 años | 14 años | 15 años | 16 años | 17 años | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los lectores: ¿A qué le temen? Hablemos del miedo.

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Reflexione junto a los jóvenes sobre los miedos que debemos enfrentar y la relación con crecer. Para trabajar esta reflexión, puede preguntar: ¿En qué notas los cambios al ir creciendo? ¿Qué crees que diferencia a un niño de un adulto?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué opinas del personaje principal y su predicamento?
2. ¿Dónde ves que comienza lo irreal y lo imposible?
3. ¿Puedes describir el pasaje que más te haya asustado o sorprendido?
4. Viendo las ilustraciones, pero sin leer referencia alguna, cuenta qué entiendes por surrealismo.
5. Elige una ilustración, ojalá sea tu favorita, y describe qué te produce.

Actividad

Nombre de la actividad: Taller de escritura: cuento de terror

Materiales: Lápiz y papel y/o computador.

Descripción: Invite a los jóvenes a escribir un cuento de terror:

- a) ¿Qué es un cuento de terror?: es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más aterradoras, como la muerte, las enfermedades, los crímenes, las catástrofes naturales, los espíritus y las bestias sobrenaturales. Puede tener un fin moralizante, es decir, asustar al lector para que evite ciertas conductas, o bien buscar, como cualquier obra literaria, un efecto en quien lo lee. A la hora de escribir una historia de terror es importante tener en cuenta algunos elementos básicos:
- Transgredir lo cotidiano: es necesario que en el relato tenga lugar un evento determinado que rompa con la armonía cotidiana de los protagonistas, modificando su existencia.
 - Acercarse a lo desconocido: ese evento debe estar relacionado con algo que cause incertidumbre.
 - Utilizar elementos sobrenaturales: el evento, inexplicable a través de la razón, debe contar con características sobrenaturales. No necesariamente se tratará de un fantasma, sino que puede estar relacionado incluso con actitudes humanas difíciles de comprender por una mente normal.
 - Poner en evidencia la condición de mortales: este es uno de los elementos que mejor funciona en los textos, llevar al límite último a los protagonistas para que sean conscientes de su mortalidad.
 - Es importante que los sucesos y el miedo de un cuento de terror sean creíbles para el lector, de lo contrario nunca provocará el efecto deseado.
- b) Preescritura: consiste en una lluvia de ideas sobre lo que van a escribir, a quién se lo van a escribir, qué tipo de texto, qué tipo de registro (estándar o dialectal), con qué intención, etc.; es decir, realizan una planificación, escriben ideas sueltas, toman notas, etc.
- c) Escritura: es un primer acercamiento a lo que desean escribir en su totalidad; es decir, hacen un borrador. En este paso no se tienen en cuenta los errores, lo más importante es que pongan por escrito todas las ideas.
- d) Revisión: revisan su texto asegurándose de que tiene sentido, que se han desarrollado suficientemente las ideas y que existe una secuencia, cohesión y coherencia. También comparten sus textos, retroalimentándose con las opiniones de sus compañeros.
- e) Edición: revisan la correcta escritura y ortografía de sus textos.
- f) Regalo: ¡regala tu cuento a la persona que tú creas que lo disfrutará más!

Tiempo estimado de duración:

90 minutos, divididos en dos bloques.

Recomendación de otros títulos similares

Cuentos de lo fantástico y lo ominoso:

1. “La noche boca arriba”, en *Final del juego*, Julio Cortázar, Punto de lectura.
2. “La casa de Asterión”, en *El Aleph*, Jorge Luis Borges, Debolsillo.
3. “Hop-Frog”, en *Hop-Frog y las mejores narraciones extraordinarias*, Edgar Allan Poe, Pehuén Editores.
4. “La llamada de Cthulhu”, en *La llamada de Cthulhu y otros relatos*, H. P. Lovecraft, Plutón Ediciones.
5. “El Horla”, en *Cuentos fantásticos de Maupassant*, Guy de Maupassant, Longseller.
6. “Espanto en las alturas”, en *Cuentos espeluznantes*, Sir Arthur Conan Doyle, Editorial Andrés Bello.



MIGUEL DE FUENTESANTA. EL GRITO DE LA TIERRA



Miguel de Fuentesanta. El grito de la Tierra es la segunda aventura gráfica protagonizada por este antihéroe, creado por el ilustrador y guionista Ismael Hernández (Varua Rapa Nui). Miguel, cazador de entidades sobrenaturales en el sur de Chile, se encuentra en un retiro autoimpuesto, pero la llegada de la Pincoya solicitando su ayuda lo obligará a salir de su encierro. Esta nueva historia profundizará en la psicología del personaje, atormentado por su pasado. A su vez, se situará en la contingencia política y medioambiental, en una trama que combina mitología, cultura mapuche y las problemáticas derivadas de la depredación de la naturaleza. Se destaca igualmente el apartado visual en blanco y negro, que logra un alto nivel expresivo, fortaleciendo aún más el guion de la obra.

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|---|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Ismael Hernández | Ilustrador Ismael Hernández | Editorial Mythica ISBN 9789568831233 | Colección - | año 2016 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. **Motivación:** Comente a los lectores que, para situarlos en el contexto de la obra, les presentará dos videos. El primero es una breve nota de prensa que grafica las manifestaciones en contra de la construcción de represas en la Patagonia chilena:



El segundo es una canción del rapero de origen mapuche Waikil, que manifiesta la posición del pueblo mapuche frente a la pérdida de sus tierras ancestrales:

2. **Modo de lectura:** Lectura personal.
3. **Cierre:** Después de abordar la lectura del texto, realice un plenario para situar la obra desde su contenido y cómo esta se vincula con los videos presentados al inicio de la sesión.



Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué más sabes de los mitos y leyendas del país?
2. ¿Qué opinión tienes del conflicto mapuche?
3. ¿De qué otra forma se podría solucionar el problema de las centrales energéticas?

4. ¿De qué manera tú defenderías tu tierra? ¿Estás de acuerdo con las acciones de los personajes de la obra?
5. ¿Con qué personaje de la obra te identificas?

Actividad

1. Nombre de la actividad: Postales mitológicas chilenas

Materiales: Papel, cartulina, cartón, lápiz pasta y grafito, lápices de colores de diversos tipos (cera, grafito, pastel, etc.), regla, tijeras.

Descripción: Los jóvenes trabajarán grupalmente. El propósito es acercar los seres retratados en la obra al público que no los conoce. Para ello, solicite a los participantes:

- a) Investigar sobre las figuras mitológicas chilenas presentes en el cómic, como también sobre otras que les parezcan atractivas.
- b) Confeccionar una serie de postales de 12x17 cm que den cuenta de su investigación. Estas deberán tener la siguiente estructura:
 - En una de sus caras, una breve descripción del ser mitológico, englobando sus principales características.
 - En la otra cara, una ilustración del ser mitológico descrito.

Sugiera a los jóvenes que intenten no repetir los seres mitológicos, para así poder abarcar la mayor cantidad. Además, puede solicitar a un grupo de ellos que realice una caja de cartón de 13x18 cm, con un diseño también alusivo a la temática de la mitología, en la cual se pueden guardar las postales.

Tiempo estimado de duración: 90 minutos (30 de investigación y 60 para la confección de las postales).

2. Nombre de la actividad: Manual de sobrevivencia sobrenatural

Materiales: Papel, cartulina, cartón, lápiz pasta y grafito, lápices de colores de diversos tipos (cera, grafito, pastel, etc.), regla, tijeras.

Descripción: El trabajo se realizará grupalmente. A partir de la investigación propuesta anteriormente, se sugiere la realización de una segunda actividad. En esta, pida a los jóvenes:

- a) Investigar las características centrales de seres mitológicos chilenos.
- b) Confeccionar un manual que ayude al ciudadano promedio a enfrentarse a ellos. Por ejemplo, “¿Qué hacer si me encuentro de frente con el Trauco?”. Este manual puede entregar descripciones para reconocer a los seres, datos que ayuden a escapar u obtener beneficios de ellos, ilustraciones, etc.
- c) También se puede realizar la variante de afiches, que sirvan de advertencia a los incautos, del tipo “¡Cuidado, Camahueto suelto!”.
- d) Presentar los trabajos al resto del grupo y comentar la actividad realizada.

Tiempo estimado de duración: 90 minutos (30 de investigación y 60 para la confección del manual).

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre leyendas y mitología:

1. *Miguel de Fuentesanta*, Ismael Hernández, Mythica Ediciones.
2. *Kalfukura. El corazón de la Tierra*, Jorge Baradit, Ediciones B.
3. *Geografía del mito y la leyenda chilenos*, Oreste Plath, Fondo de Cultura Económica.
4. *Max Urdemales, abogado sobrenatural*, Francisco Ortega, Planeta Lector.
5. *Calíope*, J. L. Flores, Loba Ediciones.



PIEDRA, PAPEL O TIJERA



Desde su publicación en Argentina en 2009, recibió el respaldo de la crítica y los lectores en su país. Ha obtenido importantes galardones, como el otorgado por la ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina) y el Deutscher Jugendliteraturpreis en Alemania, una de las más prestigiosas condecoraciones dentro del ámbito de la literatura infantil y juvenil, que por primera vez recae en una autora latinoamericana.

La novela nos narra la historia de Alma, una joven acomodada que siempre visita la casa de fin de semana de sus padres en Tigre. Allí, al costado del río, entabla amistad con Marito y Carmen, dos niños pobres. El difícil proceso de crecer, sumado al conflictivo entorno de la dictadura argentina, da pie a una historia que conmueve desde el primer momento.

| | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------|--|---------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Inés Garland | Ilustrador - | Editorial Santillana ISBN 9789561525467 | Colección Santillana Juvenil | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Invite a los jóvenes a escuchar “Canción para mañana” de Los Bunkers:

Luego, intenten vincular su letra con la lectura de extractos de la novela. Se sugiere entregar la letra impresa a los jóvenes para que puedan seguirla fácilmente.



2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Realice un plenario en el cual, además de comentar lo leído, puedan establecer las relaciones con la canción escuchada al inicio y así generar una nueva interpretación del texto.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué ha sido lo que más te ha costado de ser adolescente?
2. ¿Qué harías tú en el lugar de Alma?
3. ¿De qué forma nuestras acciones fomentan las diferencias sociales?

4. ¿Qué sabes sobre la dictadura en Chile? ¿Tienes una opinión sobre ella?
5. ¿Te has sentido discriminado alguna vez por tu género? ¿Qué acciones te hicieron sentir así?

Actividad

1. Nombre de la actividad: Mi caja de recuerdos

Materiales: Hoja de papel, lápiz pasta, lápices de colores, objetos personales.

Descripción:

- a) Pida a los jóvenes que, de forma individual, redacten un texto donde expresen qué cosas suyas, de este momento de sus vidas, desearían dejar para ser recordados en el futuro. Pueden hacer referencias a objetos tangibles, como una guitarra, fotografías, etc., o también intangibles, como sentimientos, deseos u otros.
- b) Deberán, a su vez, explicar por qué dejarían esos recuerdos y no otros.
- c) Pueden añadir dibujos de los objetos o ilustraciones que simbolizen de alguna forma sus sentimientos.
- d) Se irá corrigiendo la escritura de los textos y, una vez que estos estén terminados, se invitará a compartir algunos de ellos con el resto del grupo.
- e) Para cerrar, invítelos a dialogar en torno a las cosas que tienen valor para nosotros y que terminan representando parte de lo que somos.

Tiempo estimado de duración: 30 minutos (20 para escritura y 10 para conversación).

2. Nombre de la actividad: Carta para quien amo

Materiales: Lápiz grafito y pasta, hoja blanca.

Descripción:

- a) Invite a los jóvenes a pensar en alguien a quien amen en este momento o que hayan perdido.
- b) Formule la pregunta: “¿Qué les diríamos en su ausencia?”.
- c) Pídales que escriban una carta en la cual expresen aquellos pensamientos que podrían aflorar ante la pérdida de un ser querido.
- d) Pueden leer algunas de ellas al grupo.

Tiempo estimado de duración: 40 minutos (5 para explicar la actividad, 25 para redacción y 10 para presentación de los textos).

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre dictadura:

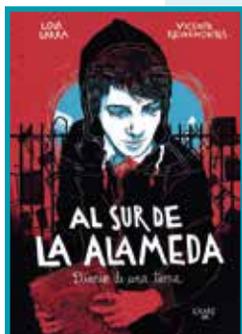
1. *Lengua madre*, María Teresa Andruetto.
2. *Niños*, María José Ferrada y Jorge Quien (ilustrador).

Libros sobre adolescencia:

3. *Antes de volver a caer*, Camila Valenzuela.
4. *Camino a Casa*, Jairo Buitrago y Rafael Yockteng (ilustrador).
5. *Nada*, Janne Teller.



AL SUR DE LA ALAMEDA



Avalada por la crítica y los galardones obtenidos, *Al sur de la Alameda* es una de las obras más destacadas de la literatura para jóvenes en Chile. Situada temporalmente en la llamada “revolución pingüina” de 2006, la trama avanza fuerte y despliega una narración acerca de las inquietudes juveniles, los prejuicios y la participación ciudadana, entre otros temas. Para ello, Lola Larra, su autora, no rehúye ciertos tópicos que se han convertido en modelos a seguir de la actual literatura dirigida a jóvenes, como el amor entre opuestos, pero los dota de una calidez y cercanía que se alejan del estereotipo imperante. Apoyado en un gran trabajo del ilustrador Vicente Reinamonte, la obra desarrolla todos sus recursos (textuales, visuales y mediales), representando no solo a un grupo etario, sino una época.

| | | | | |
|----------------------------|---|---|----------------|-------------|
| Autor Lola Larra | Ilustrador Vicente Reinamonte | Editorial Ekaré Sur ISBN 9789568868130 | Colección - | año 2014 |
|----------------------------|---|---|----------------|-------------|

| | | | | | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Invite a los jóvenes a ver el video de la canción “Nuestro momento”, del grupo chileno Portugal. También se sugiere “El baile de los que sobran”, de Los Prisioneros y “Shock”, de Anita Tijoux, cuyas imágenes muestran a jóvenes en la época de las tomas.

2. Modo de lectura:

Lectura personal. Se pueden escoger ciertos extractos para comentar.

3. Cierre:

Comenten la lectura, comparándola con las imágenes y la letra del video musical presentado al inicio. Puede centrar la discusión en el fenómeno de los movimientos estudiantiles. Se sugiere complementar con la lectura de “Estudiantes en lucha”, *spin off* de la obra realizada por sus autores:



Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuál será la importancia de organizarse grupalmente para lograr ciertas metas?
2. ¿Cómo te organizarías con tu grupo? ¿Serías líder? ¿Te restarías?
3. ¿Qué otras formas posibles hay de generar cambios en la sociedad?
4. ¿De qué forma afectan los prejuicios en la apreciación que tenemos de nuestro entorno?
5. ¿Qué importancia le otorgas al poder? ¿Qué harías tú si lo tuvieras?

Actividad

Nombre de la actividad: La voz de nuestro tiempo

Materiales: Hojas de papel, lápiz pasta, lápiz grafito, plumones, témperas, pinceles, tijeras, pegamento, hojas de diario, revistas, libros.

Descripción: El objetivo de la actividad es crear colectivamente un fanzine que represente los intereses, sueños y deseos del grupo que lo confeccione, pero que también se conecten con la realidad nacional. Es importante guiar a los jóvenes para que haya una mirada amplia sobre sus propias experiencias. Explique previamente en qué consiste un fanzine, además de mostrar ejemplos representativos. Se sugiere enseñar el manual “Hey, hagamos fanzines” de Nicolás Cuevas, alias “Asertijo!”, que explica lúdicamente cómo confeccionarlos:



Sesión 1, contenido: reúna al grupo para definir sobre qué quieren hablar en su fanzine. Deberán decidir los temas, secciones, roles dentro del equipo y todo lo que ayude a dar forma al texto. Se establecen materiales y se revisan ejemplos de fanzines, entre otras tareas, para guiar y facilitar su construcción. Lo importante es responder las preguntas: Qué, para qué y cómo se hará.

Sesión 2, diseño: definidos todos los roles y temas, se comienza la construcción del fanzine. Se dividen en equipo de escritores y diseñadores, quienes aportarán creativamente al resultado final, y se concluye con un modelo base, que es el que posteriormente se podrá fotocopiar para distribución.

Sesión 3, feria: se organizará una feria de fanzines en la cual cada colectivo pueda mostrar su trabajo, compartir sus experiencias y además vincularse con otros jóvenes y sus ideas.

Tiempo estimado de duración: 225 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre el mismo tema:

1. *Señoritas en toma*, Valeria Barahona, Emergencia narrativa.
2. *Manual para robar en el supermercado*, Daniel Hidalgo, Hueders.
3. *Los días que avanzaron años. El movimiento estudiantil 2011 desde la perspectiva de sus dirigentes*, Carolina Reyes y Javiera Vallejo, Ceibo.

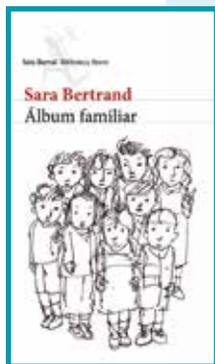
Otros recursos:

4. Documental: *Actores secundarios*, Jorge Leiva y Pachi Bustos.
5. Documental: *La primavera de Chile*, Cristián del Campo.





ÁLBUM FAMILIAR



Esta novela aborda diversas temáticas vinculadas con las relaciones familiares, el recuerdo, la infancia y el difícil proceso de la adolescencia. En un escenario enmarcado en un período de dictadura en un lugar que nunca es nombrado, pero que resulta conocido, muy cercano al pasado reciente de Chile, se cuela en los personajes el temor a que las fuerzas del régimen irrumpen en el pequeño espacio de seguridad de la infancia. Los niños sobreviven como un colectivo (el grupo de primos), pero en la adolescencia, en el momento de identificarse como individuos, experimentan la soledad, el desarraigo, la inseguridad y el recelo ante el mundo de los adultos, que son incapaces de construir un relato coherente con su historia, la que progresivamente cae en el olvido.

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|---|-------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Sara Bertrand | Ilustrador - | Editorial Planeta / Seix Barral ISBN 9789563600742 | Colección Biblioteca Breve | año 2016 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Discuta con los lectores la importancia del álbum familiar como registro de nuestra propia historia. En la actualidad, con los adelantos de la fotografía digital, ¿creen que las familias continúan manteniendo álbumes familiares?
- Modo de lectura:**
Lectura personal.
- Cierre:**
Discuta con los lectores si consideran válido —luego del paso del tiempo y enfrentando distintas circunstancias como desencuentros, separaciones y conflictos— recortar o eliminar fotografías del álbum. Pregúnteles si eliminar la imagen elimina el recuerdo o puede considerarse como una forma de lidiar con los sentimientos involucrados con las personas que aparecen en ella.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cómo actuarías tú en el contexto del régimen representado en la novela?
2. ¿Cómo resuelves los conflictos en tu contexto familiar?
3. ¿Qué consejo le darías a una persona que se encuentra en un estado de pena y soledad como el que experimentó Elena tras la desaparición de Camilo?
4. ¿Qué entiendes por “familia extendida”?
5. ¿En qué casos se puede considerar a los amigos como “la familia que uno escoge”?

Actividad

Nombre de la actividad:

La fotografía perdida

Materiales:

Hoja de bloc tamaño linceo, tijeras, barra de pegamento, diarios, revistas, lápices, plumones.

Descripción:

- a) Invite a cada uno de los lectores a pensar en una situación que le hubiese gustado que ocurriera en su contexto familiar, en el lugar que ellos quieran.
- b) Con esta idea en mente, buscarán imágenes que representen a las personas y el escenario, para luego recrear una fotografía que dé cuenta de esa situación.
- c) Pídale que compongan la imagen y la peguen sobre la hoja de bloc utilizando la técnica del collage.
- d) Luego la presentarán al grupo, explicando la importancia emocional y familiar que tiene esa imagen que falta en su álbum familiar.

Tiempo estimado de duración:

60 minutos (40 de elaboración de la fotografía y 20 de presentación al grupo).

Recomendación de otros títulos similares

Libros de la misma autora:

1. *El animero del desierto*, Sara Bertrand, Editorial Zig-Zag.
2. *Ejercicio de supervivencia*, Sara Bertrand, Editorial Alfaguara.

Libros sobre el mismo tema:

3. *Piedra, papel o tijera*, Inés Garland, Editorial Alfaguara, Serie roja (ver p. 74).
4. *La mapa imposible*, Liliana Bodoc, Editorial Alfaguara, Serie roja.



EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES



Es típico de los abuelos contar historias medio fantásticas de su niñez. Es posible que hayas escuchado un par de aventuras de tu abuelo en la infancia y, si eran demasiado impresionantes, seguro no las creías. Pero, ¿qué pasaría si tu abuelo pudiera probar lo que dice con fotografías?

A Jacob, desde pequeño, su abuelo le habló de su infancia en un hogar con sus amigos “peculiares”: una chica que flotaba, un chico súper fuerte y una profesora muy misteriosa. Jacob eligió no creerle, hasta que su abuelo fallece en extrañas circunstancias; entonces decide resolver el misterio y emprender un viaje cruzando el Atlántico, hasta la isla donde este creció.

| | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------|---|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Ransom Riggs | Ilustrador - | Editorial Planeta ISBN 9789563161298 | Colección - | año 2014 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Muestre fotos de los niños peculiares que están en las páginas del primer capítulo de la novela y motive a los lectores a intentar predecir quiénes son y por qué se les considera peculiares.

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Los lectores comparten si su predicción es acertada y comentan sus opiniones sobre la novela.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Sabes qué estaba pasando en el mundo cuando el abuelo de Jacob vivía en el hogar de la isla?
2. ¿Cómo piensas que es la vida en un hogar de niños?
3. ¿Cómo cambia Jacob durante la novela? Describe su antes y después.
- 4- Si fueras un niño peculiar, ¿qué tipo de peculiaridad tendrías?
5. ¿Qué opinas de las fotografías del libro?

Actividad

Nombre de la actividad:

Fotografías peculiares

Materiales:

Cámara fotográfica, vestuario, maquillaje.

Descripción:

- a) Invite a los lectores a pensar en qué tipo de niño peculiar serían, decidiendo ellos mismos sus capacidades, características, aspecto y personalidad.
- b) Según lo que cada uno elija, deberá caracterizarse usando vestuario, maquillaje y accesorios, cuidando ser consistentes con la época de los años cuarenta.
- c) Luego buscarán un lugar y una pose que represente el tipo de peculiaridad que tienen. Cuando estén conformes, un compañero lector tomará su fotografía.
- d) Cuando todos se hayan fotografiado, podrán revelar o imprimir las fotos en blanco y negro, para dar la sensación de que han sido tomadas en el pasado.

Tiempo estimado de duración:

150 minutos.

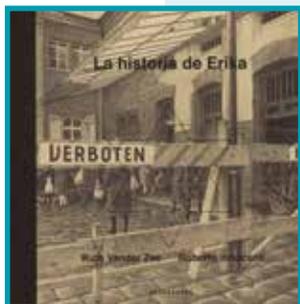
Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre el mismo tema:

1. *El libro del cementerio*, Neil Gaiman, Roca Editorial.
2. *La patrulla condenada* (Doom Patrol), Grant Morrison, DC Comics, Young Animal.
3. *X-men Génesis Mortal*, Ed Brubaker, Marvel Español / Panini.



LA HISTORIA DE ERIKA



La historia de Erika es un relato que se remonta a 1944, período en el que su familia, perteneciente al pueblo judío, es trasladada de un gueto a un campo de concentración cuando ella solo tiene unos meses. Su madre, al ver que la vida se esfuma, toma una decisión desesperada, arrojándola del tren que los conduce al campo de exterminio. Esto queda reflejado en el libro de la siguiente forma: “En su camino hacia la muerte, mi madre me lanzó a la vida”.

La autora utiliza un lenguaje sucinto, casi telegráfico, otorgándole precisión al relato y centrando nuestra atención en Erika. La ilustración, por su parte, va acompañando al relato, ya que, mientras avanza su historia, también lo hace el tren que los lleva al campo de concentración.

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Ruth Vander Zee | Ilustrador Roberto Innocenti | Editorial Kalandraka ISBN 8484645215 | Colección - | año 2004 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Presente el libro: título, autora, ilustrador y editorial. Muestre la portada y saque la estrella de David que hay en ella, exponiéndosela a los jóvenes. Pregúnteles de qué creen que se trata el libro. Espere a que respondan y comente que les leerá la historia para verificar cuál es su tema.

2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta, mostrando las ilustraciones.

3. Cierre:

Converse con los jóvenes en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que las imágenes del tren son en blanco y negro y la última es a colores?
- ¿Qué significa la expresión del libro “En su camino hacia la muerte, mi madre me lanzó a la vida”?
- ¿Por qué crees que la estrella de David es importante en este relato?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

Realice una conversación en torno al siguiente texto: “Los adolescentes que ayudaron a ganar la Segunda Guerra Mundial”, de Katia Moskovitch:



Después de la lectura oral del texto, formule las siguientes preguntas:

1. ¿Qué importancia creen ustedes que tienen los grupos de resistencia durante las guerras?
2. ¿Qué hubieras hecho tú en el papel de esos jóvenes? ¿Te hubieras atrevido a ayudar? ¿Te hubieras negado? ¿Por qué?
3. ¿Qué otra acción hubieras hecho tú para ayudar a los desvalidos durante la guerra?

Actividad

Nombre de la actividad:

Tengo una estrella que brilla en el cielo

Materiales:

Estrellas de David, cortadas en cartulina blanca (se puede tomar como modelo la de la portada), plumones o lápices de cualquier tipo, un pliego de cartulina azul.

Descripción:

- a) Pida a los jóvenes que imaginen que cada uno es poseedor de una estrella que brilla en el cielo. Invételes a soñar a quién quisieran que esa estrella iluminara.
- b) Entregue a cada joven una estrella de David para que en ella escriban el nombre de la persona a quien quieren que esta estrella ilumine y por qué lo desean.
- c) Se pegará la cartulina azul en una pared, imitando el cielo, y cada joven pasará adelante del grupo, leerá lo que escribió en la estrella y la pegará en la cartulina azul.
- d) Como cierre de la actividad, exprese lo importante que es dar buenos deseos a las personas que lo necesitan.

Tiempo estimado de duración:

45 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo ilustrador:

1. *El último refugio*, J. Patrick Lewis y Roberto Innocenti (ilustrador), Fondo de Cultura Económica.
2. *La niña de rojo*, Aaron Frisch y Roberto Innocenti (ilustrador), Editorial Kalandraka.

Libros sobre el mismo tema::

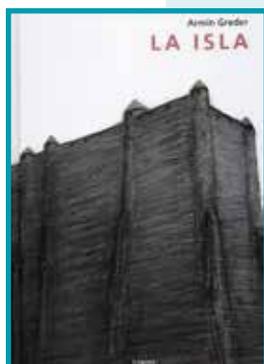
3. *Rosa Blanca*, Roberto Innocenti, Lóquez Ediciones.
4. *Ana Frank*, Ana Frank, Editorial Zig-Zag.
5. *El niño con el pijama a rayas*, John Boyne, Ediciones Salamandra.

Otros recursos:

6. Película: *La vida es bella*, Roberto Benigni.



LA ISLA



Esta es la historia de un hombre que llega en su balsa a una isla y es rechazado por los habitantes, sin embargo, un pescador de ella intercede por el extranjero para que sea aceptado en el lugar. De este modo, se van narrando las diversas reacciones que este hombre provoca en los habitantes de la isla. El relato nos invita a reflexionar sobre las relaciones que se establecen entre las naciones y los migrantes que llegan a ellas, con ilustraciones en blanco y negro que resultan muy atractivas para el lector.

| | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Armin Greder | Ilustrador Armin Greder | Editorial Lóquez ISBN 8489804664 | Colección - | año 2002 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los jóvenes si saben lo que es un inmigrante. Si no lo saben, aclare el concepto. Luego pregúnteles si ellos mismo se consideran inmigrantes o si sus antepasados lo fueron. Pregúnteles, por último, qué inmigrantes han llegado a Chile durante los últimos años.

2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta, mostrando las ilustraciones.

3. Cierre:

Realice un breve conversatorio sobre la discriminación en relación a los inmigrantes, nuestra actitud frente a ellos y las medidas gubernamentales que se adoptan o deberían adoptarse con su llegada.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Has conocido personas de otros países? ¿Cómo ha sido tu relación con ellas?
2. Como sociedad chilena, ¿cómo crees que nos comportamos con los inmigrantes?
3. ¿Qué miedos crees que existen en Chile en torno a los inmigrantes?
4. ¿Qué otros casos de inmigraciones en el mundo conoces?
5. ¿Qué opinas de esas migraciones que se han producido en el mundo?

Actividad

Nombre de la actividad:

La problemática de los inmigrantes

Materiales:

Hojas de oficio o carta en blanco, lápices de colores.

Descripción:

- a) Pida a los jóvenes que dividan la hoja en dos y que en una parte dibujen una isla y, en la otra, un hombre.
- b) Con lápices de colores escribirán en el dibujo de la isla los beneficios y desafíos que tiene un país al recibir inmigrantes, mientras que en el dibujo del hombre escribirán las cosas positivas que el inmigrante podría ofrecer a esta isla.
- c) Realice un conversatorio en el cual compartan con el resto del grupo sus dibujos y lo que escribieron en ellos. Cierre la conversación rescatando lo dicho por los jóvenes.

Tiempo estimado de duración:

45 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libro del mismo autor:

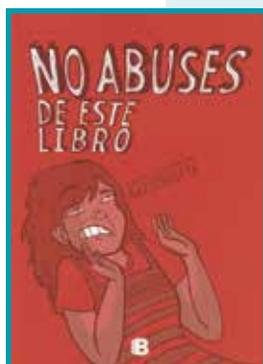
1. *La ciudad*, Armin Greder, Editorial Océano Travesía.

Libros sobre el mismo tema:

2. *La historia de Ruby Bridges*, Robert Coles y George Ford (ilustrador), Editorial Scholastic.
3. *Nelson Mandela*, Kadir Nelson, Editorial Juventud.
4. *Migrar*, Juan Manuel Mateo y Javier Martínez Pedro (ilustrador), Faktoría K de libros.



NO ABUSES DE ESTE LIBRO



No abuses de este libro es una novela gráfica que aborda el tema del abuso, en este caso de índole sexual, que sufre la protagonista. Es importante señalar que es un libro testimonial y basado en la experiencia de la autora, que narra la forma en que una adolescente lidió con este tema, la manera en que reaccionaron sus padres y cómo esto le afectó en su vida más adelante. En medio del relato vivencial, justo en los momentos más complejos, se intercalan las aventuras de Superchuleta, una heroína creada por la protagonista como una proyección de su “yo” ideal, quien le ayuda a enfrentar sus problemas.

| | | | | | | | | |
|---|--|---|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Natalia Silva (Natichuleta) | Ilustrador Natalia Silva (Natichuleta) | Editorial Ediciones B ISBN 9789563042122 | Colección - | año 2016 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Discuta con los lectores las diferentes formas de abuso que se dan de manera cotidiana, desde los piropos en la calle, los agarrones en el transporte público y otras formas más complejas de abuso. Evidencie que se trata de una problemática presente pero que muchas veces se relativiza, oculta o se le resta importancia.

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Elabore con los lectores un decálogo de maneras de enfrentar distintas formas de abuso que se dan habitualmente en el contexto cercano de los lectores. Elabore con los lectores un decálogo de maneras de enfrentar distintas formas de abuso que se dan habitualmente en el contexto cercano de los lectores.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. Si hubieses sido amigo de la protagonista durante el período previo a la adolescencia, ¿qué aspectos de su conducta o personalidad te hubiesen dado una alerta de la situación por la que estaba pasando?
2. ¿Qué consejo le darías a una persona que está viviendo una situación similar a la de Tina?
3. ¿Por qué crees que una persona comete abusos como los que padeció Tina? ¿Qué podría hacer el abusador para cambiar su conducta y tratar de reparar el daño que ha causado?
4. ¿Has sentido que en alguna oportunidad has tenido un problema muy serio y tu entorno cercano no te ha comprendido? ¿A quién recurres o recurrirías en esos casos?
5. ¿Cómo se podría ayudar a prevenir que más niños pasen por situaciones similares a las relatadas en la novela?

Actividad

Nombre de la actividad:

Cosplay de mi héroe interior

Materiales:

Ropa en desuso, cartón corrugado o cajas del mismo material, material de desecho como envases, latas, plásticos, etc., cartulina, plumones, pintura para la cara, témpera.

Descripción:

En la última viñeta de la novela gráfica, Tina se ve reflejada en el espejo como Superchuleta, una representación de ella misma que logró pasar por la dura prueba del abuso. Ahora le corresponde a cada lector descubrir su héroe interior y sacarlo al exterior mediante un disfraz. Puede elaborarlo con ropa en desuso y otros materiales de desecho (agregarle accesorios de cartón pintado con témpera, por ejemplo). Deben tener en consideración que la estética del traje y los implementos sirven para explicar cómo se enfrentarían a alguna circunstancia adversa; en este sentido, no tienen por qué justificar sus elecciones si no lo desean, lo importante es que demuestren metafóricamente las herramientas que poseen para lidiar con situaciones donde su integridad se podría ver pasada a llevar. Finalmente, invítelos a presentar su personaje al resto del grupo, lo que incluye un nombre superhéroe.

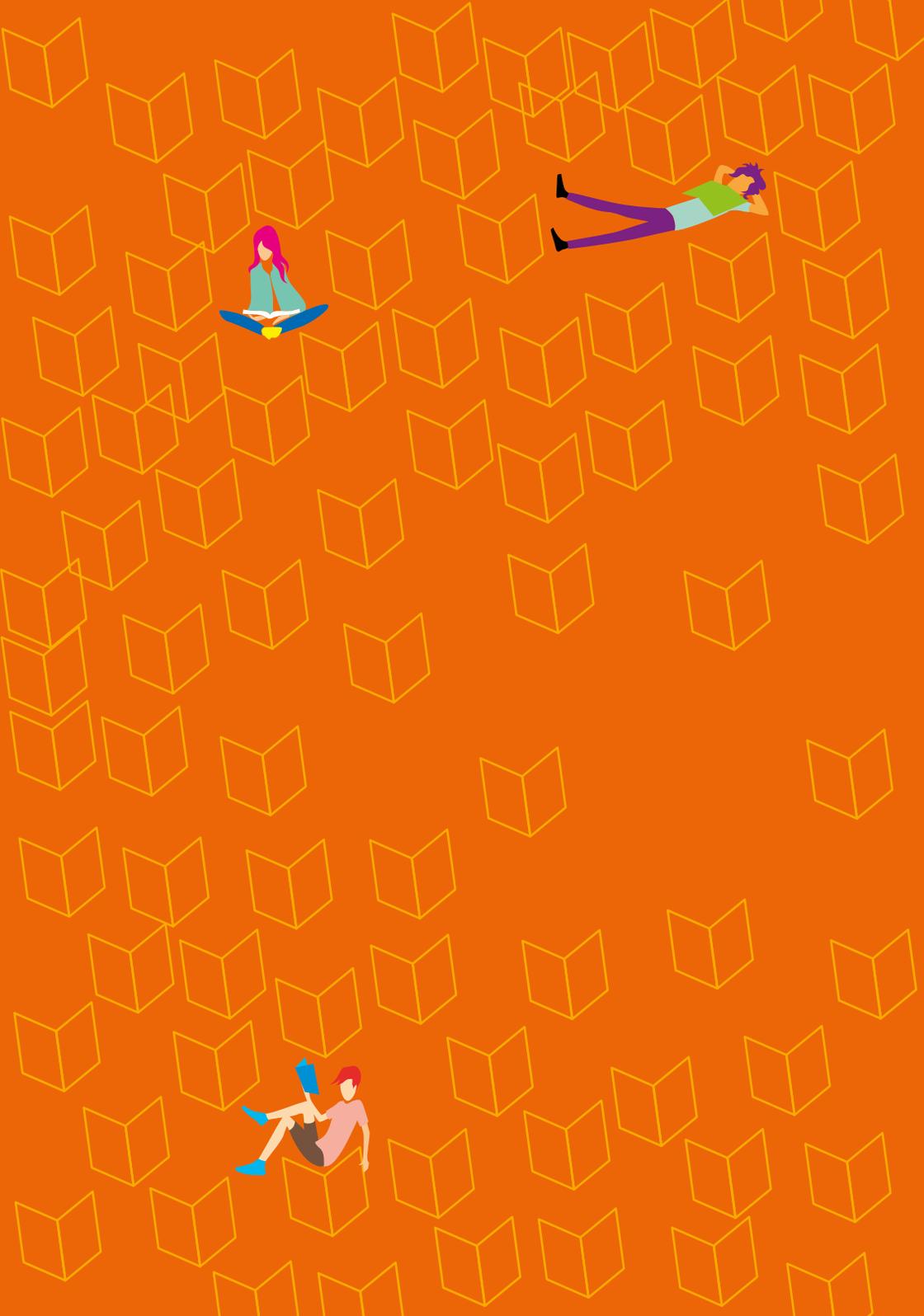
Tiempo estimado de duración:

45 minutos de caracterización y de 30 a 45 minutos de presentación de cada héroe.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre el mismo tema:

1. *Persépolis*, Marjane Satrapi, Norma Editorial.
2. *Blankets*, Craig Thompson, Astiberri Ediciones.
3. *Fun Home*, Alison Bechdel, Reservoir Books / Random House Mondadori.
4. *Azul*, José Andrés Murillo y Marcela Paz Peña (ilustradora), Penguin Random House / Lumen.

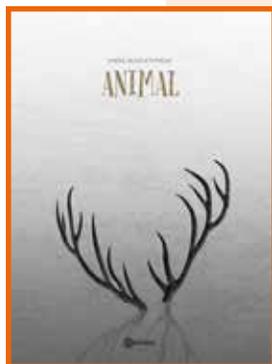




Desde 16 años



ANIMAL



Ganadora de la medalla Colibrí 2015, otorgada por IBBY Chile en la categoría “libro álbum”, *Animal* de Daniel Blanco Pantoja se muestra como una obra compleja a primera vista. Con ilustraciones muy cuidadas en un casi estricto blanco y negro, y de una belleza evocadora del sueño (o la pesadilla), *Animal* se propone como un texto de difícil clasificación, ya que difiere de las temáticas de otros libros álbum, al salirse de lo puramente narrativo y adentrarse en el espacio poco abordado de la prosa poética. Este experimento visual-textual se torna una curiosidad dentro del panorama de la literatura dirigida a la infancia y juventud, centrándose en las relaciones particulares entre lo literario y la imagen.

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Daniel Blanco Pantoja | Ilustrador Daniel Blanco Pantoja | Editorial Erdosain ISBN 9789563535037 | Colección - | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Lea un extracto seleccionado del Tractat de *El lobo estepario*:

También puede exhibir la siguiente animación, perteneciente a la película *El lobo estepario* (se advierte mediar en cuanto al contenido del video):



- 2. Modo de lectura:** Lectura compartida. El texto puede ser leído por el mediador o también puede permitir que alguno de los jóvenes prosiga la lectura de la obra, mientras se proyectan las imágenes que lo acompañan.
- 3. Cierre:** Realice un plenario en el cual, además de comentar lo leído, se responda la siguiente pregunta para generar una reflexión vinculada con el texto o video propuesto al inicio: ¿es posible mantener esa doble dualidad entre ser humano y animal?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Sientes que hay un animal dentro de ti?
2. ¿De qué forma se manifiesta nuestra naturaleza animal en el día a día?

3. ¿Por qué crees que los seres humanos se desligan de su lado animal?
4. ¿Qué aspectos del texto o la imagen te parecieron atractivos?

Actividad

Nombre de la actividad: El animal dentro de mí

Materiales: Hojas de papel, lápiz pasta, lápiz grafito, lápices de colores, plastificinas de colores, materiales de desecho (hilos, plástico, cartón, etc.).

Descripción: El propósito de la actividad es que los jóvenes redacten de manera individual un texto poético acompañado de una pequeña figura en plastificina y materiales de desecho. Para ello se seguirán los siguientes pasos:

Primera parte: Definiendo las características de mi animal (tiempo de duración: 15-20 minutos aprox.).

Solicite a los jóvenes que reflexionen sobre sus características personales, rasgos o emociones que los definan y los anoten como un listado en una hoja de papel. Se sugieren las siguientes preguntas de motivación:

¿Qué te caracteriza físicamente? ¿Cómo actúas habitualmente? ¿Qué emoción escogerías para definirte? Escoge una palabra que te represente.

Luego deberán pensar en animales que los representen, tanto física como psicológicamente, los que serán registrados en la misma hoja. También se proponen preguntas: ¿Cómo crees que el mundo te vería si fueras un animal? ¿Qué animal sientes tú que eres? ¿Qué características físicas tendría dicho animal? ¿Cuál sería su comportamiento? ¿Cómo crees que se siente ese animal dentro de ti?

Segunda Parte: Construyendo el animal en mí (tiempo de duración: 45 minutos).

A partir de los apuntes de la primera parte, los jóvenes diseñarán y construirán un animal fantástico que los represente internamente. Para ello pueden tomar como base la plastificina y agregarle adornos hechos con los materiales de desecho. Por ejemplo, hacer los cabellos con hilos y los ojos con trozos de cartón.

Tercera parte: Definiendo el animal en mí (tiempo de duración: 20-30 minutos aprox.).

Una vez construido su animal, procederán a realizar un texto poético, el que, inspirado en la forma del texto Animal de Daniel Blanco Pantoja, pueda definir la naturaleza de su propio animal desarrollado.

Finalmente, se comparten y exponen las creaciones al resto del grupo.

Tiempo estimado de duración: 90 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros de Daniel Blanco Pantoja:

1. *Miltín 1934*, Juan Emar y Daniel Blanco Pantoja (ilustrador), Pehuén Editores.
2. *La mirada del pájaro transparente*, Mario Bellatín y Daniel Blanco Pantoja (ilustrador), Pehuén Editores.

Libros sobre el mismo tema:

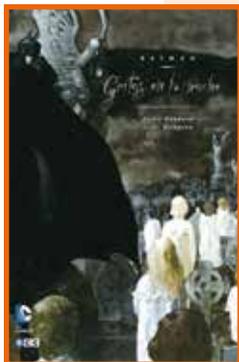
3. *El lobo estepario*, Herman Hesse, Alianza Editorial.
4. *Bestiario. Animales reales fantásticos*, Juan Nicolás Padrón y Claudio Romo (ilustrador), LOM Ediciones.
5. *Bestiario*, Stéphane Poulain, Editorial Kalandraka, Factoría K de libros.

Libro de poesía:

6. *Notas al margen*, María José Ferrada y Francisca Yáñez (ilustradora), Editorial Alfaguara, Serie roja (ver p. 48).



BATMAN. GRITOS EN LA NOCHE



En los comienzos de su carrera contra el crimen, Batman investiga una serie de asesinatos cuya brutalidad ha alarmado a los ciudadanos de Gotham City. Lo peor es que algunas víctimas señalan que un murciélago los ha cometido, por lo que Bruce Wayne se pregunta si la creación de Batman no estará asustando también a la gente buena.

El caso queda en manos del comisario James Gordon, quien tendrá que lidiar con la responsabilidad de su nuevo cargo y con la dificultad de superar traumas del pasado.

Originalmente publicada en 1992, esta poderosa novela es pionera tanto por su arte: cada página, viñeta y espacio es una obra en sí misma; como por su historia, pues nos permite entrar en temas como los efectos de la violencia y el abuso, sobre todo en los niños, mismos a los que Batman ha jurado proteger.

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Archie Goodwin | Ilustrador Scott Hampton | Editorial ECC Ediciones ISBN 9788416152582 | Colección - | año 2014 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los lectores qué saben de Batman. Cuénteles sobre el caballero de la noche, en el contexto de la cultura pop. Puede ser algo que sepa a través del cine u otro medio.

2. Modo de lectura:

Lectura solitaria. Conversación con el mediador.

3. Cierre:

Converse con los jóvenes, para saber cómo se sintieron con la lectura, el tema y el arte de la novela gráfica.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué te parece ver a Batman en este predicamento? ¿Se parece o no al personaje de las películas?
2. ¿Cuáles crees que serán los daños que provoca la violencia y el abuso en los niños?
3. ¿Cuál crees que será el camino para reparar este daño?
4. ¿Qué tipos de violencia conoces?
5. Reflexión en conjunto sobre la violencia contra los niños.

Actividad

Nombre de la actividad:

Taller de ciudadanos activos

Materiales:

Cuaderno, lápiz pasta (marca mejor que el de tinta), plumones, lápices o marcadores de colores, cartón o madera.

Descripción:

- a) Pida a los jóvenes que escojan, junto a dos compañeros de lectura, una causa urgente en su comuna, barrio o ciudad. Esta puede ser cualquiera que estimen: tratamiento de la basura, campaña contra el bullying o contra la violencia, ya sea en el estadio, la casa o el barrio, el cuidado de mascotas, rescate de perros o gatos, campaña para vivir mejor o comer mejor. ¡Lo que estimen más urgente!
- b) Luego, deberán ponerle un nombre (la gente quiere saber cómo se llama su causa) y ordenar las ideas siguiendo estos consejos:
 - Empleo del lenguaje apelativo: tanto los textos como las imágenes deben estar dirigidos al receptor del mensaje como una invitación.
 - Simplicidad y brevedad: el mensaje publicitario debe ser fácil de comprender por el común de las personas.
 - Originalidad: mientras más original sea el mensaje, mayor será la atracción que generará en el público.
 - Capacidad de sugerencia: el mensaje debe ser capaz de sugerir al receptor determinados valores, tales como éxito, salud, juventud, alegría, amor, etc.
- c) Posteriormente, diseñarán una campaña publicitaria que incluirá algunos de los siguientes elementos: afiches, flyers, redes sociales y/o chapitas.
- d) No olvide motivarlos: “Da a conocer tu campaña y sensibiliza a otras personas sobre tu causa. ¡Muchos pueden querer ayudarte!”.

Tiempo estimado de duración:

120 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros de la misma colección, personaje y tema:

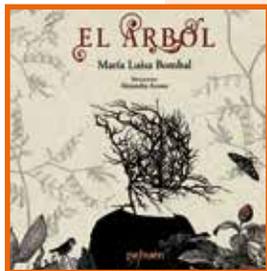
1. *Batman. Ciclo de violencia*, Damon Lindelof y Jeff Lemire (ilustrador), ECC Ediciones.
2. *Batman. Espejo oscuro*, Scott Snyder, ECC Ediciones.
3. *Batman. Gotham Noir*, Ed Brubaker y Brian Michael Bendis, ECC Ediciones.

Libros con el mismo formato:

4. *American Vampire*, Scott Snyder, ECC Ediciones.
5. *Epiléptico*, David Beauchard, Ediciones Sinsentido.
6. *Daredevil. Amor y guerra*, Frank Miller, Panini.



EL ÁRBOL



De la mano de la música de Mozart, Beethoven y Chopin, la joven Brígida recorre lo que ha sido su vida. Reflexiona sobre su niñez, su adolescencia, sus sueños y amores, sintiendo los días pasar tediosamente a la sombra de un gomero. Cuestiona el sentido de vivir en la complaciente resignación de un matrimonio sin amor. ¿Qué recuerdos se develarán una vez que la música cese? El cuento ofrece una mirada femenina con descripciones ricas que llevan al lector a experimentar los colores, sonidos y emociones de su heroína. Las ilustraciones ofrecidas representan el sentir de la protagonista e incitan a detenerse en ellas e interpretarlas conforme a lo narrado.

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|--|-----------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor María Luisa Bombal | Ilustrador Alejandra Acosta | Editorial Pehuén ISBN 9789561605732 | Colección Pingüino | año 2012 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Los lectores reciben algunos trozos de papel con una frase que corresponde a una comparación presente en el texto, por ejemplo, “ser como un collar de pájaros” o “tener ojos de venadito asustado”. Los lectores describen en un minuto las características, que ellos piensen, que tiene una persona que cumpla con esa comparación. También pueden describir a una persona conocida a la cual estas frases caractericen.

2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta, proyectando las ilustraciones del libro y con música de fondo de Mozart o Chopin para sumergirse en la experiencia de la protagonista.

3. Cierre:

Los lectores quedan en silencio un momento, escuchando la música. Deben cerrar los ojos y dejar que su imaginación vuele y visualice lo que han leído. Al finalizar, comparten aquello que han imaginado y sentido.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿En qué te pareces a Brígida? Por ejemplo: ¿Tienes hermanos? ¿Hay algo que siempre has querido aprender pero no has podido?, etc.

2. Imagina que eres el gomero frente a la casa de Brígida. ¿Qué te parece lo que viste? ¿Qué opinas de lo que pasó? ¿Qué viste que Brígida no vio?
3. ¿Cómo se sintió Brígida cuando el gomero fue derribado? ¿Por qué? ¿Te has sentido alguna vez así?
4. ¿Qué representa para ti el árbol que estaba fuera de la casa de Brígida?
5. Los lectores comparten sus reflexiones que comparan el rol de la mujer y del hombre. ¿Cómo se caracterizan?

Actividad

1. Nombre de la actividad:

Interpretación de ilustraciones

Materiales:

Páginas ilustradas del libro, proyector.

Descripción:

Los lectores revisan las ilustraciones y en parejas o grupos discuten lo que los detalles de las ilustraciones representan para ellos. Una vez finalizado, presentan sus interpretaciones a sus compañeros, justifican por qué ven lo que ven y discuten aquellas en las que coinciden o se diferencian.

Tiempo estimado de duración:

30 a 45 minutos.

2. Nombre de la actividad:

Las hojas de los árboles

Materiales:

Trozos de papel en forma de hojas de árbol, pizarra o pliego de papel crepé.

Descripción:

Los lectores escriben en cada trozo de hoja algo que quieren que se vaya con el gomero de Brígida. Pueden ser recuerdos desagradables o emociones negativas. Luego dibujan un gran tronco en la pizarra o el pliego de papel y pegan las hojas. Posteriormente, pueden destruir el árbol de forma simbólica y, para finalizar, juntar los pedazos y reconstruir el árbol.

Tiempo estimado de duración:

15 a 20 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros de la misma autora:

1. *La última niebla*, María Luisa Bombal, Editorial Planeta.
2. *La amortajada*, María Luisa Bombal, Editorial Planeta.

Libro con heroína similar:

3. *Persuasión*, Jane Austen, Penguin Clásicos.

Libro de la misma colección:

4. *Relato de mi sueño azul*, Elicura Chihuailaf, Pehuén Editores, Pingüino.



GUERRA MUNDIAL Z. UNA HISTORIA ORAL DE LA GUERRA ZOMBI



Guerra Mundial Z es una novela que, mediante el uso de distintas voces y relatos fragmentados, presenta las distintas etapas de la lucha contra la invasión zombi. En primer lugar, explora los acontecimientos que dieron inicio a la plaga que, en poco tiempo, diezmó a la humanidad y la dejó al borde de la extinción. La historia progresa a través de los testimonios de quienes en distintas partes del mundo luchan por sobrevivir y adaptarse a las crudas condiciones de vida. El conflicto dura alrededor de 10 años, período que abarca desde el registro del primer caso hasta el fin de la guerra.

Producto del auge de las historias de zombis publicadas en distintos medios y formatos, esta novela fue adaptada al cine en 2013, en una película protagonizada por Brad Pitt.

| | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------|--|---------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Max Brooks | Ilustrador - | Editorial Almuzara ISBN 9788492516087 | Colección Books4Pocket | año 2009 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los lectores sobre el origen tradicional del zombi. A partir de las ideas recogidas, organice una breve investigación que profundice en las fuentes que vinculan al zombi con las religiones africanas y afroamericanas. Discuta junto a los jóvenes sobre la relación entre la perspectiva del relato tradicional (más cercano a la fantasía) y la que entrega la versión actual del origen del zombi (más próxima a la ciencia ficción). Para ello, puede presentar un fragmento de este video:



2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta de la introducción del libro (de la página 11 a la 14 de la edición reseñada). Luego, lectura personal.

3. Cierre:

Discuta junto a los lectores la idea del zombi como símbolo del ser humano actual, “un muerto en vida” motivado por el consumo y desconectado de la realidad por la tecnología. ¿Somos zombis frente a una pantalla o frente a las vitrinas?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué las historias de zombis, en sus distintos formatos, tienen tanta aceptación en la actualidad?
2. ¿Cómo crees que se reaccionaría en Chile ante el brote de la plaga zombi?
3. ¿Qué rol podrías cumplir en un grupo que lucha por sobrevivir en el contexto de la Guerra Mundial Z?
4. ¿De qué forma podrías contribuir a preservar bienes intangibles (conocimientos, ideas y conceptos) que son importantes para la sociedad que enfrenta la extinción?

Actividad

Nombre de la actividad:

Tríptico de supervivencia a la plaga zombi

Materiales:

Hojas de bloc nº99, lápices de colores, rotuladores, regla.

Descripción:

En parejas, los lectores son propuestos como miembros de la resistencia humana durante la Guerra Mundial Z. Tienen la misión de difundir información sobre la plaga zombi mediante la elaboración de trípticos. Como las imprentas ya no funcionan, deben realizarlos de manera artesanal, según el siguiente procedimiento:

- a) Doblar la hoja de bloc en tres partes para formar un tríptico. Se pueden tomar como modelo otros folletos de este tipo, como los informativos de las líneas aéreas.
- b) Elaborar una introducción sobre el origen de la plaga zombi y la forma de identificar a un infectado. Luego, organizar un mínimo de cuatro consejos para la supervivencia en el contexto de la Guerra Mundial Z.
- c) Organizar información relevante para cada una de las caras del tríptico, salvo para la primera, que funcionará como portada.
- d) Realizar dibujos que faciliten la comprensión de la información del tríptico y utilizar una letra que permita una lectura fluida.
- e) Presentar el tríptico a los compañeros y discutir si cada texto entrega información relevante para la supervivencia, de manera clara y precisa.

Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

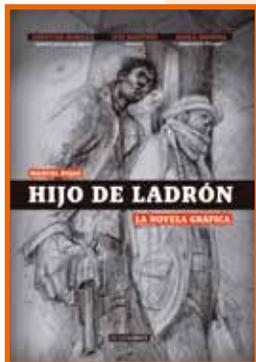
Recomendación de otros títulos similares

Títulos sobre historias de zombis:

1. *R y Julie*, Isaac Marion, Mondadori.
2. *Orgullo y prejuicio y zombis*, Jane Austen y Seth Grahame-Smith, Editorial Umbriel.
3. *Diario de un zombi*, Sergi Llauger, Dolmen Editorial.
4. *The Walking Dead. Vol. 1: Días pasados*, Robert Kirkman, Tony Moore y Charlie Adlar, Unlimited Comics.



HIJO DE LADRÓN. LA NOVELA GRÁFICA



Una de las grandes obras narrativas chilenas del siglo XX, *Hijo de ladrón*, es un clásico imperecedero de la novelística nacional. Parte de una sólida tetralogía, el texto se presenta como una novela realista de formación, en donde un joven marginado debe cargar con el estigma de su padre delincuente, y que deambulará enfrentándose a la realidad en busca de un lugar en el mundo. Los autores nacionales Christian Morales y Luis Martínez asumen el complejo desafío de llevar la obra al formato del cómic, pero no con el afán de acercar a los lectores al texto, sino más bien de expandirla a nuevas posibilidades narrativas. El cuidado y respeto en la adaptación, además de un sobresaliente apartado visual, hacen de esta una arriesgada pero exitosa apuesta.

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Manuel Rojas (texto original) y Christian Morales (guión) | Ilustrador Luis Martínez | Editorial Ocho Libros ISBN 9789563352443 | Colección - | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Proyecte dos videos a modo de introducción. El primero es una breve cápsula informativa sobre la novela y el autor:



El segundo es una reseña realizada por el canal booktuber chileno “Andando entre libros”, donde se comentan aspectos generales de la novela original:



2. Modo de lectura:

Lectura compartida. Puede seleccionar fragmentos de la obra para leer.

3. Cierre:

Luego de la lectura, comente con los jóvenes los pasajes leídos, haciendo énfasis en las experiencias retratadas.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿De qué forma uno podría luchar contra su destino?
2. ¿Qué harías tú si cargaras con el peso de ser un “hijo de ladrón”?
3. ¿Consideras que nuestra sociedad es prejuiciosa? ¿En qué lo percibes?
4. ¿Cómo vivencias la experiencia de la herida referida en la obra?
5. ¿Cómo crees tú que las ilustraciones aportan al impacto de la trama?

Actividad

Nombre de la actividad:

La marcha

Materiales:

Hojas de papel, lápiz pasta, lápiz grafito, disfraces, cartulinas, papel kraft, plumones, témperas, pinceles, materiales para decorar (manteles, candelabros, jarrones, etc.).

Descripción:

El objetivo de esta actividad es proyectar un futuro para los personajes de la obra. Al cierre del texto estos emprenden una marcha con un futuro que desconocemos. Es por esto que se propone un pequeño ejercicio de escritura y dramatización.

Sesión 1: Reunidos en grupo, los jóvenes redactan un breve guion dramático (de limitada duración), en el que se pueda imaginar y continuar desde el final de la obra, manteniendo el espíritu del original. Se recomiendan algunas preguntas base para la construcción del guion: ¿Cómo estaban caracterizados los personajes (tanto física como psicológicamente)? ¿A dónde se dirigirán ahora? ¿Añadiremos un nuevo personaje? ¿Cómo lucirá y actuará? ¿Con qué nuevas peripecias se enfrentarán ahora? ¿Nos centraremos en la acción o en el diálogo?

Una vez escrito el guion, se revisan las acotaciones para la representación y se empiezan a ensayar los diálogos proyectados para la escena, corrigiendo aspectos de dicción y expresión corporal.

Sesión 2: Representación teatral. Primero los grupos organizan sus decorados, vestuario y maquillajes, para posteriormente realizar las presentaciones breves de cada una de sus escenas.

Finalmente, se comenta el trabajo realizado de forma grupal.

Tiempo estimado de duración:

180 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo autor:

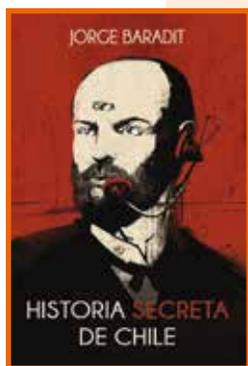
1. *Tiempo irremediable*. *Tetralogía de Manuel Rojas*, Manuel Rojas, Editorial Zig-Zag.
2. *Lanchas en la bahía*, Manuel Rojas, Tajamar Editores.

Libros sobre el mismo tema:

3. *Ella entró por la ventana del baño*, Pedro Lemebel (adaptación de Sergio Gómez) y Ricardo Molina (ilustrador), Ocho Libros Editores.
4. *El último grumete de la Baquedano*, Francisco Coloane, Editorial Zig-Zag.



HISTORIA SECRETA DE CHILE



En esta obra el autor explora doce narraciones de no ficción entre las cuales encontramos relatos de guerra, misterios sin resolver, curiosidades, personajes y anécdotas desconocidas de la historia de Chile. Desde un Arturo Prat espiritista hasta un francés monarca de la Araucanía, el autor nos va mostrando un Chile místico, íntimo y épico.

El libro nos invita a descubrir una nueva identidad nacional construida no solo de victorias militares, fechas y nombres, sino que expande el enfoque a temas como la religiosidad, la tecnología e incluso la venganza, animados en un relato dinámico y casi cinematográfico que atrapa por completo al lector.

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|--|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Jorge Baradit | Ilustrador - | Editorial Penguin Random House ISBN 9789562624695 | Colección - | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Muestre algunas imágenes representativas de los capítulos del libro: Arturo Prat, Manuel Rodríguez, los héroes de la Concepción, una ouija o sesión de espiritismo, la Virgen María y el Cristo de Mayo o el terremoto de Santiago en 1647. Basados en estas imágenes, los lectores podrán compartir sus conocimientos previos para así comprender mejor la lectura.

Luego, enséñeles la portada del libro y permita que hagan conjeturas acerca de lo que encontrarán.

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Plenario. La idea es que comenten sus impresiones.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuál de las historias te pareció más sorprendente y por qué?
2. Describe a tu personaje favorito del libro. ¿Por qué lo elegiste?
3. ¿Por qué crees que el libro se llama *Historia secreta de Chile*? ¿Qué es lo secreto y por qué?
4. ¿Cómo cambió tu percepción de la historia oficial de tu país luego de haber leído *Historia secreta de Chile*?

Actividad

Nombre de la actividad:

Teaser posters (campana de intriga)

Materiales:

Libro *Historia secreta de Chile*, hojas de bloc, material para colorear.

Descripción:

- a) Los lectores eligen un capítulo del libro.
- b) A partir de él, confeccionan en grupo un póster promocional estilo teaser. El póster debe mostrar a los protagonistas del capítulo elegido, sugerir un conflicto con las imágenes y crear una frase que incite a leerlo.
- c) Al finalizar, los pósteres serán publicados para incentivar a la comunidad a leer el libro.

Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros con el mismo formato:

1. *Historia de Chile 2*, Jorge Baradit, Penguin Random House.
2. *Mira tú. Guía para perderse en Chile*, Juan Pablo Barros, Hueders (ver p. 22).
3. *Synco*, Jorge Baradit, Ediciones B.
4. *Código Chile*, Carlos Basso, Suma de Letras.
5. *Logia*, Francisco Ortega, Editorial Planeta.



LA GUERRA NO TIENE ROSTRO DE MUJER



La guerra no tiene rostro de mujer es un libro de crónicas contado por mujeres y basado en experiencias reales y dolorosas. La acción ocurre durante la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Patriótica para los soviéticos, donde miles de mujeres rusas, ucranianas, bielorrusas y bálticas combatieron en el Ejército Rojo: fueron asistentes, camilleras, enfermeras, telegrafistas, también soldados y franco-tiradoras. Las hubo conductoras de tanques, madres de familia, refugiadas y también oficiales.

El recuerdo que tienen de la guerra es el de morir o matar, sobrevivir y mantener viva a su familia. Pero lo que triunfa finalmente es el amor y la compasión que aparece en medio de la atrocidad.

| | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------|--|----------------|-------------|---------|---------|---------|---------|
| Autor Svetlana Alexiévich | Ilustrador - | Editorial Debate ISBN 9789569545207 | Colección - | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años | 12 años | 13 años | 14 años | 15 años | 16 años | 17 años | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Observe el rol de la mujer y las diferencias de género en nuestro mundo cercano. Una pregunta abierta: ¿Este es el mismo mundo en que vivió tu abuela?

2. Modo de lectura:

En casa o en solitario. Conversaciones entre los lectores y el mediador.

3. Cierre:

Piensen en el mundo que tenemos y compárenlo con el que queremos.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué paralelo puedes hacer entre el mundo de esas mujeres y el tuyo?
2. ¿Este es el mismo mundo de tu abuela, de tu mamá y en el que tú vives?
3. ¿Crees que lo que aquí ocurre es algo cercano o lejano a ti?
4. ¿Cuál es el rol de la mujer en ese momento?
5. ¿Puedes compararlo con el rol que tiene hoy?

Actividad

Nombre de la actividad:

Taller de periodismo ciudadano

Materiales:

Lápiz, cuaderno, celular o cámara.

Descripción:

- a) Pida a los jóvenes que formen parejas y escojan un tema importante para su comunidad. Aliéntelos a que lo investiguen por su cuenta primero para que se formen una opinión.
- b) Deberán formular un cuestionario de cinco preguntas en torno al tema escogido, con el cual entrevistarán a entre cinco y diez personas, tomando apuntes, fotografiando y grabando los testimonios.
- c) Luego crearán una breve crónica con cada una de las entrevistas y, por último, producirán un libro con ellas, imprimiéndolo, anillándolo y entregándolo de regalo a quien estimen que lo disfrutará o aprenderá más (puede ser la biblioteca).
- d) Recuerde a los jóvenes:
 - Ser educados y pedir permiso: "Pidan permiso para tomar fotos y cuenten de qué se trata la actividad".
 - Hablar claro y lento cuando se entreviste: "La idea es que los entiendan y no deban repetir muchas veces la misma pregunta".
 - Cariño y empatía: "Algunos temas son complejos de tratar, como estos en el libro. Traten de ser pacientes con quienes entrevistan".

Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

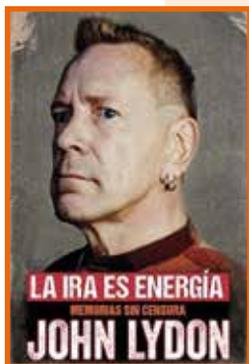
Recomendación de otros títulos similares

Libros que tratan sobre problemas reales de comunidades:

1. *Voces de Chernóbil*, Svetlana Alexiévich, Editorial Debate.
2. *Un veterano de tres guerras. Recuerdos de José Miguel Varela*, Guillermo Parvex, Academia de Historia Militar.
3. *Historia secreta de Chile*, Jorge Baradit, Editorial Sudamericana (ver p. 100).
4. *Notas al pie de Gaza*, Joe Sacco, Random House.



LA IRA ES ENERGÍA. MEMORIAS SIN CENSURA



John Lydon es más conocido como Johnny Rotten, el desdentado vocalista de los Sex Pistols, grupo emblemático del punk británico. Sin censura, reflexiona sobre sus actos y la época que le tocó vivir, desde un punto de vista, aunque más maduro y articulado, con frescura y descaro, sin reparos en decirnos lo que piensa sobre su representante o sobre quien fuera su amigo, Sid Vicious. Habla, asimismo, de su condición de emigrante, su episodio de meningitis y, por supuesto, del movimiento punk, la música, la enseñanza y la creatividad, todo con mucho humor y sin tomarse demasiado en serio. Por último, reivindica la ira como motor para combatir la resignación y como impulsor del arte. Estas son las memorias de John Lydon, un personaje bufonesco, pero de una profunda capacidad de observación.

| | | | | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|-----------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor John Lydon | Ilustrador - | Editorial Malpaso ISBN 9788415996880 | Colección Memorias | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Invite a los jóvenes a escuchar la canción de los Sex Pistols “God Save the Queen” o “Anarchy in the UK”, explicando algo de contexto sobre el punk, su ética y la época en que aparece (segunda mitad de los setenta).

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Comente con los jóvenes qué les hace sentir la energía de aquella música y, si es posible, la ironía de esas palabras.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Crees que el arte es capaz de reflejar la época en que se creó?
2. ¿Pueden los artistas cambiar el tiempo en que les tocó vivir?
3. ¿Por qué crees que aparece el punk en esa época y no en otra?
4. ¿Puedes ver similitudes entre la propuesta del punk con otra música de hoy?
5. ¿Cuál crees que es la música o movimiento cultural que más te representa?

Actividad

Nombre de la actividad:

Taller de autonarrativa

Materiales:

Fotos antiguas de cada uno de los jóvenes (leer la descripción), lápiz, cuaderno (también pueden escribir en word, usando computadores propios o de la biblioteca).

Descripción:

La idea es que el joven logre armar una breve narrativa sobre la propia historia en tres pasos:

a) Observa una foto en la que aparezcan tus padres o abuelos, juntos o separados, y contesta estas preguntas (si falta un dato puedes usar estimados o averiguar con tus cercanos): ¿Quiénes son las personas de la foto? ¿Cómo se llaman? ¿Cuándo y dónde nacieron?

Luego observa una foto donde aparezcas muy pequeño (entre más pequeño mejor) y contesta las siguientes preguntas: ¿Cómo te llamas? ¿Cuándo naciste? ¿Dónde naciste? ¿En dónde estabas en esa foto? ¿Qué sensación te produce la imagen?

b) Observa una foto en la que tengas entre 6 y 11 años y responde estas preguntas: ¿Dónde estás en esta foto? ¿Puedes decirnos algo de ese lugar o la circunstancia en que estabas? ¿Cómo conectas esa imagen con quien eres ahora? ¿Estás igual? ¿En qué has cambiado? Cuenta brevemente qué fue lo más importante que te pasó entre los 6 y los 11 años.

Luego, observa una foto en la que tengas entre 12 y 14 años y responde las mismas preguntas de la foto anterior.

c) Tómate una *selfie* o pide a alguien que te saque una foto. Compárala con las otras fotos que has usado en esta actividad y anota tres cosas nuevas de ti que veas en esta imagen. Escribe un párrafo de no más de 200 palabras contando cómo estás ahora, en qué curso vas, qué edad tienes, a qué colegio vas. También puedes preguntarte cosas como si estás pololeando o tocas en una banda. Todo eso que se da por obvio es importante en una biografía.

Por último, escribe dos deseos para el futuro, respondiendo preguntas como: ¿Qué quieres estudiar? ¿En qué equipo quieres jugar? Las que sean, pero solamente dos.

Finalmente, ordena todo en un dossier y titula tu biografía invitando a la gente a leer tu historia (por ejemplo: “Juan Carlos, la historia de un campeón” o “Inés, una hechicera en Lo Barnechea”).

Este será un regalo para ellos mismos. En un par de años más pueden volver a agregar material interesante de sus vidas.

Tiempo estimado de duración:

90 minutos, en dos sesiones.

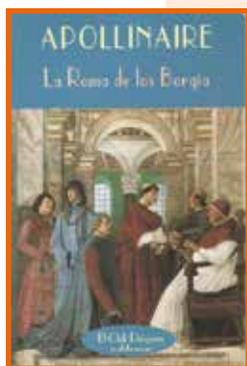
Recomendación de otros títulos similares

Autobiografías de músicos:

1. *Vida*, Keith Richards, Global Rhythm Press.
2. *Lady Sings The Blues*, Billie Holliday, Tusquets Editores.
3. *Commando. Autobiografía de Johnny Ramone*, Johnny Ramone, Malpaso Ediciones.
4. *Bob Dylan. Crónicas*, vol. 1, Bob Dylan, Global Rhythm Press.
5. *Memorias de un Rolling Stone*, Ron Wood, Global Rhythm Press.
6. *Maldito sudaca. Conversaciones con Jorge González*, Emiliano Aguayo y Jorge González, RIL Editores.



LA ROMA DE LOS BORGIA



La Roma de los Borgia puede definirse como una novela que narra la crueldad del poder. Es quizás por esta razón que el paso del tiempo no ha hecho más que acrecentar su interés y actualidad. Apollinaire escribió esta novela en colaboración con su amigo René Dalize, aunque desde su primera aparición estuvo firmada solo por el primero.

La manifiesta falta de intención moralizadora de Apollinaire y Dalize, así como su escritura fría y sin escrúpulos, permite al lector adentrarse en la atmósfera de este decisivo momento histórico y comprender sus crueles lógicas de funcionamiento. Lentamente se nos va revelando un conglomerado de situaciones atípicas por lo brutal y aséptico de la narración, que debe conducir a algún tipo de reflexión acerca de la calaña del ser humano cuando nadie le pone freno.

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--|-------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Guillaume Apollinaire | Ilustrador - | Editorial Valdemar ISBN 9788477025313 | Colección El Club Diógenes | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Intente generar en los lectores una intriga sobre el Renacimiento e invite a pensar el período, incluso desde los juegos.
- Modo de lectura:**
Lectura personal.
- Cierre:**
Converse con los lectores sobre su experiencia frente a lo brutal y glamoroso que puede resultar este tiempo.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cómo es el país que ves en esta historia?
2. ¿Cómo crees que lo que aquí sucede puede pasar en nuestro tiempo?
3. ¿Sabes lo que significa la frase “poder absoluto”? Explícala en tus palabras.
4. ¿Qué te parece el rol de la mujer en ese tiempo?
5. Estrictamente desde tu opinión moral, ¿qué te parecieron sus acciones?

Actividad

Nombre de la actividad:

Desfile del Renacimiento

Materiales:

Papel, lápiz, tijeras, botones y elementos de costura, género, material de reciclaje, cartulina blanca y de colores.

Descripción:

La idea es hacer un desfile dentro del propio establecimiento o biblioteca, y convertirse en gente del Renacimiento. Para mostrar adecuadamente la época, aquí van algunos consejos para el disfraz:

- a) Elige tu esquema de colores cuidadosamente: el púrpura, negro o morado eran colores para las personas de clase alta. Usa colores naturales (marrones, beige) para las personas de clase más baja.
- b) Si sabes coser y tienes tiempo, haz tantas cosas como sea posible, para que queden exactamente como desees.
- c) Mientras más auténtico y disfrazado estés, mayores serán las expectativas por verte adoptar el personaje que vistes. Tu modo de hablar y tus reacciones hacia las personas de otras clases sociales (por ejemplo, hacia un soldado o un miembro de la realeza) puede completar (o arruinar) un disfraz.
- d) Si eliges un estilo auténtico, asegúrate de investigar un poco.
- e) Por lo general, las joyas en esta época eran muy grandes y ostentosas (según nuestros estándares). Busca pendientes, collares, anillos y otras joyas similares que sean grandes.
- f) Oculta tus dispositivos modernos, como el celular o el reloj.
- g) En grupo, intenten recrear escenas de su tiempo.

Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre el mismo tema:

1. *Los Borgia. La leyenda negra*, Mario dal Bello, Editorial Ciudad Nueva.
2. *Los Borgia: la primera gran familia del crimen*, Mario Puzo, Editorial Planeta.
3. *Los Borgia*, Alejandro Jodorowsky, Norma Editorial.
4. *Lucrecia Borgia: la hija del Papa*, Geneviève Chauvel, Editorial Quinteto.

Libros sobre el mismo período:

5. *Breve historia de los Medici*, Eladio Romero, Editorial Nowtilus.
6. *Leonardo Da Vinci (enigmas y misterios)*, Roberto Giacobbo, Editorial Susaeta.



LO QUE CUENTAN LAS ESTATUAS DEL MUNDO



Lo que cuentan las estatuas del mundo, de Montse Ganges, es un libro que contiene siete cuentos. La particularidad de estas historias es que son contadas por diferentes estatuas, que pertenecen a distintas partes del mundo: Estados Unidos, México, Isla de Pascua, Egipto, España, Grecia y China. Estos grandes monumentos son presentados como testigos de las culturas y los acontecimientos que ocurren alrededor de ellas.

Esta original idea de que las estatuas narren un cuento proporciona un enfoque ingenioso a las narraciones, a lo que se suma una lectura fluida, dinámica y entretenida. Además, cada cuento viene acompañado de un texto expositivo encargado de entregar mayor información sobre la estatua presentada en el relato.

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Montse Ganges | Ilustrador Impla | Editorial Ekaré ISBN 9788494303807 | Colección - | año 2014 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los jóvenes qué estatuas famosas conocen y qué saben de ellas. Proyecte la imagen de la estatua del cuento que va a leer y lea el texto informativo relacionado con ella. Luego, lea el cuento. El resto de los relatos serán leídos de manera individual.

2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta y luego lectura personal.

3. Cierre:

Pregunte a los lectores qué cuento les gustó más y por qué.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. Así como el hombre ha utilizado las estatuas para dejar registro de su cultura, ¿qué otras formas de registro se han utilizado a través de la historia?
2. ¿Qué importancia tiene que el hombre deje registro de su cultura y su época?
3. ¿Hay alguna estatua, monumento, escultura o grafiti en tu comuna? ¿Te gusta o te desagradada? ¿Por qué? ¿Qué historia podría contar esta estatua, monumento, escultura, etc.?

Actividad

Nombre de la actividad:

Musicalizando e ilustrando un cuento

Materiales:

Desechos (botellas plásticas o de vidrio, cajas tetrapak de diferentes tamaños, etc.), Elementos de la naturaleza como palos, piedras, arena, etc. Instrumentos musicales de cualquier tipo, scotch, masking tape.

Descripción:

- a) Pida a los jóvenes que elijan uno de los cuentos leídos y que averigüen y escuchen el tipo de música de la cultura que presenta el relato, para determinar sus características y decidir qué tipo de instrumentos necesitarán para marcar el ritmo.
- b) Con los materiales señalados, elaborarán instrumentos musicales que les sirvan para marcar el ritmo de la música estudiada.
- c) Por último, mostrarán su obra en una puesta en escena de las musicalizaciones.

Tiempo estimado de duración:

120 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo género:

1. *Bola de sebo y otros cuentos*, Guy de Maupassant, Editorial Vicens Vives.
2. *El Aleph*, Jorge Luis Borges, Emecé Editores.
3. *Todos los fuegos el fuego*, Julio Cortázar, Editorial Alfaguara.
4. *Montevideanos*, Mario Benedetti, Editorial Sudamericana.
5. *Amantes y enemigos*, Rosa Montero, Penguin Random House.



LOS AMANTES MARIPOSA



Los amantes mariposa es una leyenda oriental que narra una historia de amor protagonizada por Naoko, una joven que desea estudiar literatura, para lo cual debe disfrazarse de hombre, ya que a las mujeres no les está permitido estudiar. En la escuela, Naoko conoce a Kamo, del cual termina enamorándose. Sin embargo, después de un tiempo Naoko debe volver a su pueblo, ya que su padre la ha ofrecido en matrimonio. Antes de regresar a casa, le deja una carta a Kamo confesándole que es mujer. Kamo, quien también se ha enamorado de Naoko, decide ir a buscarla. Es aquí donde comienza la tragedia de esta joven pareja que tiene un final terrible, pero esperanzador. La narración se acompaña además de fabulosas ilustraciones repletas de detalles que complementan de manera extraordinaria la historia.

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|---|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Benjamín Lacombe | Ilustrador Benjamín Lacombe | Editorial Edelvives ISBN 9788426367976 | Colección - | año 2010 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Muestre la portada del libro y lea el título. Luego explique la definición de amante, a saber, “el que ama”, y pregunte a los alumnos qué es para ellos “amar”.

2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta, mostrando las ilustraciones.

3. Cierre:

Pregunte a los jóvenes:

- ¿Qué aspectos de la historia les gustaron?
- ¿Han leído otra historia como esta?
- ¿Qué personaje les interesó más? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que Naoko y Kamo se enamoraron?
- ¿Qué significado tienen las mariposas en el cuento?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

Lea la siguiente cita del cuento, dicha por el padre de Naoko: “—¡Silencio! Una mujer no debe responder a un hombre. ¡Nunca te conseguiré un marido si te empeñas en comportarte de esa forma!”. Pregunte luego a los jóvenes:

1. ¿Qué opinas de esta cita?
2. ¿Por qué crees que es importante el diálogo entre el hombre y la mujer?
3. ¿Conoces alguna cultura donde todavía elijan marido para las hijas?
4. ¿Qué beneficios crees que pueda traer el tener estudios superiores, tanto al hombre como a la mujer?

Actividad

Nombre de la actividad:

¿De quién me quiero enamorar?

Materiales:

Cuadros de cartulina blanca (10x10 cm), lápices y plumones de colores, tijeras.

Descripción:

- a) Entregue a cada uno un cuadrado de cartulina blanca para que dibujen una mariposa y luego la recorten.
- b) Pídale que pinten de varios colores un lado de la mariposa y que en el otro escriban las características que desearían en una persona para enamorarse de ella.
- c) Amarre un cordel entre dos puntos seguros y cuelgue las mariposas, afirmándolas con perritos de ropa.
- d) Formen un círculo y conversen sobre las mariposas realizadas, tanto en su forma y colorido como en lo escrito.
- e) Finalmente, comente a los jóvenes lo importante que es tener claro lo que uno busca en la pareja.

Tiempo estimado de duración:

45 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo ilustrador:

1. *Blancanieves*, Jacob y Wilhelm Grimm, adaptación e ilustraciones de Benjamín Lacombe, Editorial Edelvives.

Libros sobre el mismo tema:

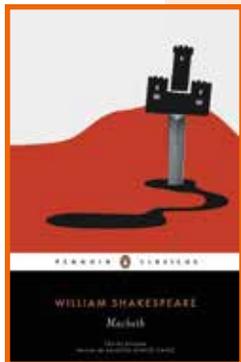
2. *Cyrano*, Tôï-Marc Le Thanh y Rébecca Dautremer (ilustradora), Editorial Edelvives, Álbumes Ilustrados.
3. *Romeo y Julieta*, William Shakespeare y Virginia Herrera (ilustradora), Origo Ediciones.

Otros recursos:

4. Película: *Shakespeare in love*.
5. Animé: *La rosa de Versalles*.



MACBETH



Se cree que esta tragedia de William Shakespeare fue representada por vez primera en 1606. En ella se dramatizan los perniciosos efectos de una desmedida codicia política de aquellos que buscan el poder por sí mismo, sin pensar en el colectivo que representan.

El texto empieza en el preciso momento en que las hermanas funestas le revelan a Macbeth el luminoso futuro que le aguarda. Sus señales parecen un canto de sirena nacido de las honduras del infierno, una incitación que cualquier hombre sensato abandonaría. Pero cuando se consuma la primera predicción y el rey Duncan lo nombra barón de Cáuor para condecorar su talento y maestría en el campo de batalla, las dudas, la voracidad y la obsesión se apoderan de Macbeth y de su codiciosa consorte.

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------------|--|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor William Shakespeare | Ilustrador - | Editorial Penguin Clásicos ISBN 9789569687068 | Colección - | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los jóvenes lo que entienden por poder y quiénes creen que son las personas que tienen poder sobre ellos. Luego, invítelos a viajar por ese mundo medieval.

2. Modo de lectura:

Lectura personal.

3. Cierre:

Conversen en conjunto sobre la naturaleza de la vida en ese mundo medieval.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué fue lo que más acaparó tu atención en el universo de Macbeth?
2. ¿Cómo definirías la relación de Macbeth y su esposa?
3. ¿Puedes definir la palabra “ética”?
4. ¿Puedes hacer un juicio valórico sobre el comportamiento moral de Macbeth?
5. A tu juicio, ¿qué debió hacer Malcolm?

Actividad

Nombre de la actividad: Ven a mi Nación

Materiales: Cartulina blanca y de colores, plumones, materiales para decorar un estand, disfraces varios.

Descripción: Para jugar se requiere que el mediador se transforme por un momento en un ser llamado El Master. Sí, usted también juega. La actividad se realiza en equipos de trabajo de tres a cinco jóvenes y se siguen los pasos a continuación:

a) El nacimiento de una república:

Los equipos imaginan un país ideal, consensuando opiniones entre ellos y contestando estas preguntas:

- ¿Cómo se llama el país? (Puede ser cualquier nombre, no ofensivo para nadie).
- ¿Quién lo gobierna? (Rey, reina, presidente, primer ministro).
- ¿Cómo se elige ese gobernante? (Democracia, se hereda, se elige por destrezas, u otra manera).
- Nombrar un mínimo de tres derechos y al menos tres deberes que tienen sus habitantes.

b) Escogiendo gobernante (reina o rey, o presidente/a, etc.):

Un miembro del equipo será nombrado líder soberano de su país.

c) Ante las Naciones Unidas:

Los equipos montarán un estand que represente lo mejor posible a su país. Harán una bandera y escribirán principios y valores de su nación. Una vez caracterizados como gente de tal o cual Estado (esto es, disfrazados) y con su estand listo, continúan:

d) Invitando colonos:

Todos los equipos expondrán en las Naciones Unidas, sin embargo se dan cuenta de que el soberano no puede hacerlo solo y necesita colonos. Para ello, invitarán al resto de su colegio a unirse, ofreciendo lo mejor de su país para atraer más pobladores. En una ficha se registrará el nombre, firma, Rut y la hora de ingreso al país. El Master las recogerá todas al final de la actividad.

e) El Master coteja:

Se tabulan las fichas, descartando a los colonos sin Rut, a quienes se marca como indocumentados. Si hay repetidos, vale la inscripción más temprana. La nación con más inmigrantes ganará.

f) Fin:

Se declara el país ganador y se hace una ceremonia donde cantan el himno, si lo tienen. También se felicita a los participantes de la experiencia. Finalmente, se reflexiona sobre la implicancia del sistema ganador.

Tiempo estimado de duración: 180 minutos, repartidos en dos o tres sesiones.

Recomendación de otros títulos similares

Libros del mismo autor:

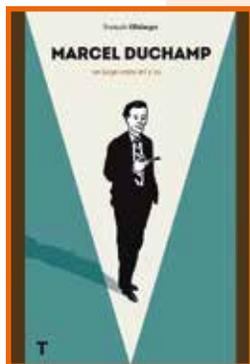
1. *Otelo: el moro de Venecia*, William Shakespeare, Longseller.
2. *Ricardo III*, William Shakespeare, Ediciones Continente.
3. *Hamlet*, William Shakespeare, Editorial Zig-Zag (ver p. 68).
4. *Julio César*, William Shakespeare, Edimat libros.

Libros sobre el mismo tema:

5. *House of Cards 1*, Michael Dobbs, Tajamar Editores.
6. *Jaque al Rey. House of Cards 2*, Michael Dobbs, Tajamar Editores.



MARCEL DUCHAMP. UN JUEGO ENTRE MÍ Y YO

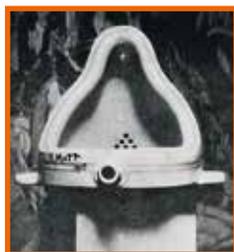


Dueño de una propuesta tan controversial como innovadora, Marcel Duchamp se alza como una de las figuras clave del desarrollo del arte de vanguardia a comienzos del siglo XX. François Olislaeger, autor francés, se embarca en la compleja tarea de llevar al lenguaje del cómic algunos pasajes autobiográficos de la vida de este relevante artista. En un formato novedoso en su concepto (sus páginas se despliegan a la manera de un gran panel de casi 6 metros), la obra se articula desafiando algunas normas propias del género, prescindiendo de la viñeta y construyendo un relato que es lineal, pero también lleno de caos. Es una invitación directa a conocer la experiencia artística, la formación y consolidación de un creador único en su especie.

| | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|--|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor François Olislaeger | Ilustrador François Olislaeger | Editorial Turner ISBN 9788416354351 | Colección - | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. **Motivación:** Presente dos imágenes pertenecientes a algunos de los famosos *ready-mades* realizados por Marcel Duchamp. Estas obras son *Fountain* (*La fuente*, 1917) y *Bicycle Wheel* (*Rueda de bicicleta*, 1916-17).



Formule las siguientes preguntas (sin explicar nada de ellas): ¿Qué sensación te provocan estas obras? ¿Consideras que pueden ser llamadas obras de arte? ¿Por qué? ¿Qué noción tienes del concepto de vanguardia?

2. **Modo de lectura:** Lectura compartida. El texto será leído en duplas, para que puedan desplegarlo en conjunto y compartir su lectura.

3. **Cierre:** Luego de la lectura de la obra, muestre nuevamente las fotografías del inicio, enfatizando la relación de la biografía de Duchamp con sus proyectos artísticos. Añada las siguientes preguntas: ¿De qué forma se vincula la biografía del autor con sus propias obras? ¿Qué podemos decir de ellas ahora? Se sugiere definir concepto de *ready-made* para poder contextualizar a los jóvenes. Aquí encontrará dos páginas que nos informan sobre esta forma artística:



Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué opinión te provoca la vida de este autor?
2. ¿Estás de acuerdo con su manera de comprender la creación artística?
3. ¿Es válida la idea de que todo puede ser un objeto de arte?
4. ¿Qué aspectos del texto o la imagen te parecieron atractivos?

Actividad

Nombre de la actividad: *Ready-made*

Materiales: Hojas de papel, lápiz pasta, lápiz grafito, materiales de desecho (hilos, plástico, cartón, madera, etc.).

Descripción: Marcel Duchamp generó un modelo de arte que tomaba objetos cotidianos, que al ser descontextualizados podían convertirse en obras artísticas. Invite a los jóvenes a pensar en objetos y materiales cotidianos para sacarlos de su entorno y darles otro sentido:

- a) En una hoja de cuaderno anotarán los objetos, dando respuesta a las siguientes preguntas de planificación: ¿Qué nuevo sentido le daré a mis objetos? ¿Qué idea quiero representar al vincularlos de otra forma? ¿Qué nombre le pondré a mi obra?
- b) Considerando la reflexión anterior, los jóvenes comenzarán a diseñar sus *ready-mades* a partir de los materiales que hayan escogido. Se sugiere mostrar otras obras del autor para complementar y hacer comprensible el proyecto.
- c) Finalmente, las piezas se montarán en una suerte de exposición de vanguardias. Es importante señalar que la actividad también puede estar vinculada al ámbito del reciclaje, fomentando su uso a través del arte.

Tiempo estimado de duración: 90 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre ilustración y arte:

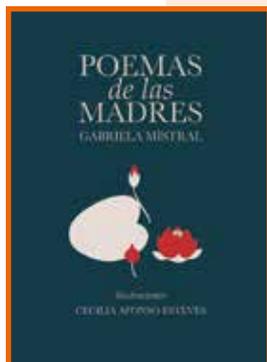
1. *Las meninas*, Santiago García y Javier Olivares (ilustrador), Astiberri Ediciones.
2. *Dalí*, Edmond Baudoin, Astiberri Ediciones.
3. *La merienda del señor Verde*, Javier Sáez Castán, Ediciones Ekaré.

Autobiografías:

4. *Persépolis*, Marjane Satrapi, Norma Editorial.
5. *Blankets*, Craig Thompson, Astiberri Ediciones.
6. *Maus*, Art Spiegelman, Mondadori.



POEMAS DE LAS MADRES



Este poemario comienza con un prólogo de la misma autora, donde se expresa de manera magistral lo que la poeta nos quiso entregar: “Aquí quedan, dedicadas a las mujeres capaces de ver que la santidad de la vida comienza en la maternidad, la cual es, por lo tanto, sagrada. ¡Sientan ellas la honda ternura con que una mujer que apacienta por la tierra de los hijos ajenos, mira a las madres de todos los niños del mundo!”.

A través de un lenguaje sublime y delicado, acompañado siempre de ilustraciones, la poeta nos muestra de manera vivida la experiencia de ser madre. Aunque Gabriela Mistral no fue madre biológica, su extraordinaria sensibilidad nos acerca, a través de estos poemas, a todas las facetas que implica la maternidad.

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|--|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Gabriela Mistral | Ilustrador Cecilia Afonso Esteves | Editorial Quilombo ISBN 9789568836221 | Colección - | año 2015 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los jóvenes qué saben de Gabriela Mistral y redondee los comentarios entregando datos básicos de la poeta. Coménteles que, a pesar de que ella no fue madre biológica, escribió estos poemas que hablan de la experiencia de ser madre.

2. Modo de lectura:

Lectura personal de todos los poemas y lectura en voz alta de algunos de ellos.

3. Cierre:

Pregunte a los lectores: ¿Qué despertó en ti la lectura de estos poemas? Ejemplifica con algunos versos.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. Piensen en tres experiencias positivas vividas con sus madres o con la persona que los crió a lo largo de su vida (puede ser de pequeños o más grandes). Compártanlas en el grupo, mencionando por qué fueron tan importantes.
2. ¿Cómo ha ido cambiando a través del tiempo la relación con tu madre o la persona que te crió?
3. ¿Te has sentido alguna vez como una madre o un padre (por ejemplo, con una mascota, hermano menor, sobrino, etc.)? ¿Cómo ha sido esa experiencia para ti?

Actividad

Nombre de la actividad:

Entrevistando a las madres

Materiales:

Hojas blancas o de colores, lápices de colores, plumones.

Descripción:

- a) Pida a los jóvenes que entrevisten a tres personas que sean significativas para ellos. Puede ser la madre, el padre, un tío, hermano, amigo, etc. La idea es que elaboren un set de preguntas relacionadas con la experiencia de criar a un niño. Algunas preguntas de ejemplo son:
 - ¿En qué circunstancias llegó este niño a tu vida?
 - ¿Qué pasaba en tu familia?
 - ¿En qué momento de tu vida estabas?
 - ¿Qué experiencias recuerdas de la crianza del niño?
- b) Una vez realizadas las tres entrevistas, las editarán en clases y las escribirán en las hojas del color que quieran, adornándolas a gusto. Se propone acompañar las entrevistas con ilustraciones hechas con todo tipo de papeles, recortados a mano o con tijeras.
- c) Luego se hará una muestra de todos los trabajos al interior del grupo y un posterior diálogo en relación a las experiencias que se generaron al realizar las entrevistas.

Tiempo estimado de duración:

100 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros de poesía:

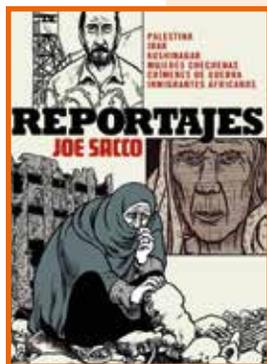
1. *Poesía*, Violeta Parra, Editorial UV.
2. *Un puñado de cenizas*, Nicanor Parra, LOM Ediciones.
3. *Colección Poemas ilustrados*, diversos autores, Editorial Amanuta.

Libros de la misma autora:

1. *Antología poética*, Gabriela Mistral, Editorial EDAF.
2. *Poesía y prosa*, Gabriela Mistral, Pehuén Editores.



REPORTAJES



Reportajes es una obra testimonial y periodística. A través del código de la historieta y de la ilustración, Joe Sacco presenta sus experiencias como reportero en zonas conflictivas como Medio Oriente, los Balcanes, África e India, que fueron publicadas en importantes medios como *The Guardian* y la revista *Time*.

El libro está compuesto por siete reportajes marcados por los testimonios de las personas que se ven envueltas en los conflictos sin proponérselo. Se recomienda un especial cuidado al abordar el contenido de algunas de estas historias, pues podrían herir ciertas sensibilidades.

| | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------------|--|----------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Autor Joe Sacco | Ilustrador Joe Sacco | Editorial Reservoir Books / Random House Mondadori ISBN 9788439725114 | Colección - | año 2012 | | | | |
| Edad sugerida | 11 años > | 12 años > | 13 años > | 14 años > | 15 años > | 16 años > | 17 años > | 18 años |

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Lea una noticia de la sección internacional de un diario, que aborde un conflicto en desarrollo en algún lugar del mundo. Comparta e intercambie experiencias y opiniones con quienes leerán el libro.

2. Modo de lectura:

Lectura personal con acompañamiento del mediador.

3. Cierre:

Solicite a los lectores que traigan sus propios recortes de prensa y presenten al grupo una noticia relacionada con algún conflicto armado. Deben entregar antecedentes y una reflexión sobre las circunstancias y consecuencias de los hechos, procurando darle un enfoque humanitario.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Crees que en el último tiempo han aparecido o se han solucionado nuevos conflictos bélicos o sociales?
2. ¿Cómo reaccionarías si tuvieses que enfrentar situaciones derivadas de conflictos bélicos o sociales, como los presentados en el libro?
3. ¿Cuál crees que es el factor en común que tienen los conflictos reporteados por el autor?

4. ¿Existe alguna relación entre el sistema de castas de la India y la forma en que se discrimina a ciertos grupos sociales en Chile?
5. Si Joe Sacco estuviera en Chile, ¿qué conflictos de nuestra sociedad crees que le interesaría retratar?

Actividad

Nombre de la actividad:

Ideas para un mundo mejor

Materiales:

8 Hojas de oficio por participante, medio pliego de cartulina de color, diarios y revistas, lápices de colores, lápices de pasta, tinta o rotuladores, corchetera, pegamento o hilo grueso y aguja para cuero.

Descripción:

- a) Se doblan las hojas de oficio por la mitad y con ellas se elabora un cuadernillo.
- b) Con la cartulina de color se recorta un rectángulo de un tamaño ligeramente superior a la hoja de oficio (5 mm más por lado, por ejemplo) y se dobla para formar la tapa y contratapa. El cuadernillo se une a estas con corchetes, pegamento o hilo.
- c) Cada lector decorará la portada de su librito de acuerdo a la idea de presentar formas de mejorar el mundo. Luego, en su interior:
 - Escribe ideas sobre cómo solucionar problemas sociales o conflictos internacionales. Por ejemplo, el instituto Jane Goodall tiene propuestas para mejorar tanto el medioambiente como las relaciones humanas:
 - Pega notas de prensa sobre problemas resueltos por la vía diplomática, misiones de paz y/o información sobre organizaciones humanitarias que ayudan a víctimas de conflictos.
 - Dibuja o elabora collages de personajes o sensaciones frente a realidades vinculadas con la guerra.
- d) Invite a los lectores a compartir las ideas de su libro con otros lectores, reflexionando sobre la manera en que a todos afecta un conflicto armado y realizando propuestas para mejorar la convivencia de distintos grupos sociales.



Tiempo estimado de duración:

100 minutos para la elaboración del cuadernillo y 35 de puesta en común.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre el mismo tema:

1. *Notas al pie de Gaza*, Joe Sacco, Reservoir Books / Random House Mondadori.
2. *Pyongyang*, Guy Delisle, Astiberri Ediciones.
3. *Todo Paracuellos*, Carlos Giménez, Debolsillo / Random House Mondadori.
4. *Lota, 1960. La huelga larga del carbón*, varios autores, LOM Ediciones.
5. *La guerra no tiene rostro de mujer*, Svetlana Alexiévich, Editorial Debate / Penguin Random House (ver p. 102).

Qué cuento cuento...

Selección de libros juveniles y sugerencias de actividades.

© Corporación Cultural de Lo Barnechea

Ficha catalográfica

016 Corporación Cultural de Lo Barnechea
860CH Qué cuento cuento... Selección de libros juveniles y sugerencias de actividades.
Santiago, Chile
2017, 1ª edición
120 pp. / Ilus.

Jefe de proyecto:

Carlos Cuevas Álvarez

Edición general:

María Isabel Aguirre Illanes

Carlos Cuevas Álvarez

Coordinadora:

María Isabel Aguirre Illanes

Correctora de estilo:

Carla Davico Giannini

Contenidos:

Bárbara Echard Padrón

Hugo Hinojosa Lobos

José Luis Flores Letelier

Paola Cepeda Ortega

Sebastián Garrido Torres



Centro Lector de Lo Barnechea
Santiago de Chile. Tel (+562) 2 754 3820
centrolector@lobarnecheacultura.cl
www.lobarnechea.cl

Primera edición de 5.000 ejemplares impresa en Santiago de Chile en abril de 2017, en los talleres de la Editora e Imprenta Maval SPA. Registro Propiedad Intelectual 275.910 ISBN 978-956-335-314-3

Edición, diseño y producción

Ocho Libros Editores

Director editorial

Gonzalo Badal

Editora

Florencia Velasco

Director de arte y diseño

Carlos Altamirano

Diseño editorial

Marisol Abarca

Posproducción de imágenes

Gustavo Navarrete

Corrector de textos

Edison Pérez



OCHOLIBROS

Ocho Libros Editores

Arzobispo Casanova 36,

Providencia, Santiago, Chile.

Tel. (+562) 2 335 1767 | (+562) 2 335 1768

www.ocholibros.cl



Libro impreso en Chile.
Apoyamos la industria gráfica nacional y contribuimos a la disminución de la huella de carbono en el mundo.

Derechos Reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de esta guía por cualquier medio impreso, electrónico y/o digital, sin la debida autorización escrita de la Corporación Cultural de Lo Barnechea.